

A
BÉRES ANDRÁS
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA



PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

2011.

.....
Intézményvezető

Módosítva: 2013

Tartalomjegyzék

I. AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	
1. 1. Pedagógiai alapelveink	4. old.
1. 2. A nevelő-oktató munka céljai	5. old.
1. 3. A nevelő-oktató munka feladatai	7. old.
1. 4. A nevelő-oktató munka eszközei	12. old.
1. 5. A nevelő-oktató munka eljárásai	13. old.
2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	14. old.
3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	19. old.
4. Helyi, intézményi feladatok	
4. 1. Előkészítő évfolyamok	20. old.
4. 2. Alapkészítő évfolyamok	22. old.
4. 3. Továbbképző évfolyamok	26. old.
5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos tevékenységek	
5. 1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	28. old.
5. 2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program	31. old.
5. 3. A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése	32. old.
5. 4. Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása	33. old.
5. 5. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység	34. old.
6. Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rend	34. old.
7. Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel	34. old.
8. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata	
8. 1. A vizsgaszabályzat célja	36. old.
8. 2. A vizsgaszabályzat hatálya	37. old.
8. 3. Az értékelés rendje	37. old.
8. 4. A vizsgatárgyak részei, követelményei, eljárásrendje	39. old.
9. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai	72. old.
10. A felvételi eljárás különös szabályai	73. old.

II. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE	
1. A választott kerettanterv megnevezése	75. old.
2. Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámjai	75. old.
2. 1. Kötelező és választható tantárgyak	75. old.
2. 2. Kötelező és választható tantárgyak óraszámjai	78. old.
3. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei	
3. 1. Alapelvek	85. old.
3. 2. A kotta- és tankönyvrendelés szabályai	85. old.
3. 3. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések	86. old.
4. A Nemzeti Alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása	87. old.
4.1. Az 1-2. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	89. old.
4.2. A 3-4. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	90. old.
4.3. Az 5-6. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	90. old.
4.4. A 7-8. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	91. old.
5. A választható tantárgyak, foglalkozások, és a pedagógusválasztás szabályai	91. old.
6. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	92. old.
7. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	93. old.
8. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása	95. old.
9. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei	97. old.
10. A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei	97. old.
10. 1. A tanulók jutalmazásának elvei	97. old.
10. 2. Értékelési szempontok a tanulói teljesítménynél	98. old.
III. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	101. old.
IV. ZÁRADÉK	104. old.

I. AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Pedagógiai programunkban és tantervi irányelveinkben megfogalmazott értékek célja, hogy a tanulók által választott, és igényelt művészeti tárgyak tanulásával segítse elő az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjában” meghatározott, sokoldalúan művelt személyiség fejlesztését.

1. 1. Pedagógiai alapelveink

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van. A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében. Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

Ennek szellemében pedagógiai alapelveink:

- Hogy az egyes művészeti ágakon, tanszakokon belül nyújtsunk speciális ismereteket, járuljunk hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiségek kialakításához.
- Hogy neveljünk az értékes művészet befogadására, értésére és művelésére, az érzelmi és az esztétikai nevelés eszközeivel alakítsunk ki a kultúra, és a társadalmi változások iránt nyitott magatartást.
- Hogy neveljük tanulóinkat a rendszeres, céltudatos, gazdaságos, koncentrált munkára, és segítsük elő a korszerű módszerek és az

innováció különböző formáinak alkalmazásával tudásuk gyarapodását.

- Hogy ösztönözzük tanulóinkat - személyes példamutatással is - az értékes művészet szeretetére, művelésére.
- Hogy elmélyítsük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, valamint más kultúrák, szokások megismerését.
- Hogy az egyéni oktatási formán túl, minél több gyermek számára tegyük lehetővé a csoportos együttműködést, az együttes művészeti tevékenységek, - azon belül más művészeti ágak - megismerésének, művelésének örömét.
- Hogy az iskola falain belül folyó művészeti tevékenység nagyobb erővel sugározzon ki a szűkebb, tágabb környezetünkben élőkre.

Alapelveink megvalósításában nevelőtestületünket a szakmai hűség, a felelősségtudat, a megbízhatóság, és a gyermekkel szembeni türelem és szeretet vezérli.

1. 2. A nevelő-oktató munka céljai

- Az alapfokú művészeti nevelésben adjunk alkalmat az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítsuk a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés folyamán vegyük figyelembe, az életkori sajátosságokat, és a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítsuk ki készségeiket, képességeiket, és gyarapítsuk ismereteiket.
- Adjunk lehetőséget az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, a népi hagyományok, értékek átadására, az érték-megőrzés formáinak kialakítására.

- Alakítsuk ki a **többszintű beiskolázási rendszert**, amellyel minden célcsoportot (óvoda, általános iskola,) be tudunk vonni a művészet-oktatásba.
- Az iskola minden tanszakán, és tagozatán, - ahol az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” erre lehetőséget nyújt - szorgalmazzuk a **csoportos** foglalkozásokat.
- Növendékeinket ismertessük meg a különböző művészeti ágak sajátosságaival, a művészi megjelenítés módozataival, és készítsük fel növendékeinket az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, hogy az itt tanultakat alkalmazni tudják az élet bármely területén.

A **zeneművészeti ágon** el kell érniünk, hogy növendékeink életében a zene embert gazdagító hatása, a zenehallgatás, a zenével való élmény-szintű foglalkozás meghatározó legyen.

A zeneművészeti ág célja továbbá, a zenehallgatás, zeneértés szerepének méltó helyre emelése a tanulás folyamatában, hangversenyek, csoportos zenélési lehetőségek bőséges kínálata, ahol a növendékek tudásukat a mindennapi élet szintjén kipróbálhatják; közös hangszeres órák biztosítása; kiemelkedő képességű növendékeink esetében célunk az elméleti és a hangszer tudás egyre igényesebb szintű elsajátítása, az országos versenyek és zeneművészeti szakközépiskolák szakmai szintjére történő felkészítés.

A **táncművészeti ágon**, szakma-pedagógiai és nevelési céljaink érdekében több ismeretanyagot kell szolgáltatnunk a szülőknek az itt folyó oktatásról. A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése,

a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

A *színművészeti ág* célja, hogy a különböző dramatikus tevékenységformákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejlessze a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit, illetve az egyéni és csoportos kreatív folyamatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációjának folyamatát.

A *képző- és iparművészeti ág* lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

1. 3. A nevelő-oktató munka feladatai

Zeneművészet

- A hangszeres és vokális műveltség megalapozása és fejlesztése.
- Adjon rendszeres zenei ismereteket.
- Tanítsa meg a növendékeket a zenei írásra, olvasásra, vezessen rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.
- Ismertesse meg a növendéket a főbb zenei stílusok sajátosságaiival, a zene történeti összefüggéseivel, más művészeti ágakkal való kapcsolataival.

- Fejlessze a növendékek zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti érzékenységét.
- Fejlessze a növendékek zenei képességeit, hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.
- Szoktassa a tanulót a rendszeres, céltudatos munkára.
- Készítse fel növendékeit a más tanszakokkal való szorosabb együttműködésre.
- Alakítson ki a növendékben az egyéni és a csoport foglalkozásokon olyan képességeket, hogy belső értékeit, művészi elképzeléseit a közönség előtt magabiztosan meg tudja jeleníteni
- Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny és operalátogatásra, a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet iránti érdeklődésre, az aktív társas muzsikálásra.
- A tanuló életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Táncművészet

- Kiemelt feladat a táncművészeti alapismeretek átadása.
- A tánc iránt érdeklődő tanulók mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztése, az egészséges életmódra, ügyességre, magabiztoságra való nevelés.
- Fejlessze a tanulók fizikai állóképességét, ritmusérzékét, tér- és formaérzéküket.
- Bontakoztassa ki a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

- Fordítson figyelmet a színpadi megjelenítésre, a növendék életkori sajátosságaihoz, tánctechnikai tudásához, stílusismeretéhez alkalmazkodó koreográfiák betanításával.
- Járuljon hozzá ahhoz, hogy a gyermekek személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és általában a művészetek iránt.
- Vonja szorosabbra kapcsolatát a szülői házzal és a művészeti iskolával.
- Időtálló értékek közvetítéséhez járuljon hozzá a gyermekek ízlésének, kritikai érzékének fejlesztéséhez.
- Adjon teret a gyermeki fantázia kibontakozásának, és ösztönözze növendékeit más művészeti ágak megismerésére, és tevékenyen segítse a közös munkát.
- Dolgozza ki a szülői projekt szakma-pedagógiai anyagát.
- Fordítson figyelmet ápolt és őrzött hagyományaink megőrzésére, diákokkal való megismertetésre.
- Készítse fel és irányítsa a tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.
- A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget kell teremteni a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Szín- és bábművészet

Készítse fel a tanulókat:

- drámai szövegek értő - színészi szempontokat figyelembe vevő - olvasására,
- különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,

- színházi improvizációra,
- karakter ábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel,
- egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékra,
- különféle szerepek megformálására,
- a rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
- a más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazására a szerepalkotás során,
- színházi előadások elemzésére, értékelésére.

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a színházi alapfogalmakat/szakkifejezéseket,
- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
- a legfontosabb történeti és/vagy kortárs színházi stílusokat,
- a színházi műfajokat,
- a szöveg- és előadás elemzés szempontjait,
- a színészi játék alapvető iskoláit,
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,
- a színház jelenkori közösségi, társadalmi szerepét,
- napjaink színházi struktúráját.

A folyamatos fejlesztés eredményeképpen a tanuló váljon képessé a dráma és a színház értő befogadására, értelmezésére, illetve művészi együttműködésen keresztül tanuló társaival együtt drámai és színházi produktumok létrehozatalára.

A képző- és iparművészet

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,

- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.
- Tegye lehetővé a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

- Alakítsa ki a tanulóban az esztétikum iránti igényt, az esztétikai élményképességet, az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.
- Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

1.4. Az nevelő-oktató munka eszközei

A Béres András Művészeti Iskolában folyó oktató nevelőmunka céljainak eléréséhez, legfőbb eszköz a tanóra. A tanórákon minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítunk, személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, empátiára.

A tanórákat zeneművészeti ágon a főtárgyi hangszeres oktatásban egyénileg, előképzőkben, kötelezően választható, és kötelező tárgyaknál, továbbá a táncművészeti, a színjáték, és a képző- és iparművészeti ágon csoportokban végezzük.

Iskolánkban három szinten: előképzőn, alapfokon, és továbbképző évfolyamokon folyik az oktatás.

Nevelési módszereink, eszközeink:

- A magatartásra ható ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési-bemutatózási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás.
- Ennek megvalósítására a következő nyelvi eszközöket alkalmazzuk: beszéd, beszélgetés, non verbálisan a mimika, tekintet, mozdulatok, gesztusok.

1. 5. A nevelő-oktató munka eljárásai

A tanulói jogviszony keletkezése

Az intézményben a tanulói jogviszony szeptember első hetében, a **Beírási naplóba** való bejegyzéssel jön létre.

A bejegyzés feltételei:

- Haladó növendék esetében: **Bizonyítvány, Szülői nyilatkozat.**
- Új növendék esetében: **Iratkozási lap, Felvételi adatlap, Szülői nyilatkozat.**
- Más alapfokú művészetoktatási intézményből: **Bizonyítvány, Szülői nyilatkozat.**

A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszony:

- Ha a szülő, illetve a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából.
- Elköltözik a tanuló.
- Betegség esetén, orvosi igazolással.
- A művészeti záróvizsga elvégzését tanúsító **Bizonyítvány** kiállításának napján.
- Ha igazolatlan óráinak száma a tanév átlagában meghaladja a jogszabályban előírt mértéket.
- A „Kizárás az iskolából” fegyelmi határozat jogerőre emelkedésének napján.

A tanév munkarendjét az iskolaévenként összeállított **Munkaterv** alapján határozzuk meg.

A munkaterv rendelkezik:

- az országos, megyei versenyek, találkozókról,
- az iskolai növendék, tanszaki és házi hangversenyekről,

- a növendékek félévi meghallgatásairól, a vizsgák rendjéről,
- a nyilvános tánc- és színháték vizsgákról, bemutatókról,
- grafikai és egyéb kiállításokról, játszóházakról és kézműves foglalkozásokról,
- a szülői értekezletek időpontjáról,
- a nevelőtestületi értekezletekről.

A hangszeres egyéni és csoportos elméleti órák a hét párhuzamos napjain folynak, illetve magasabb évfolyamokban heti egy alkalommal összevonhatók.

Az iskola a szorgalmi időben hétfőtől-péntekig reggel 8 órától délután 20 óráig tart nyitva.

Rendezvény esetén a nyitva tartási rendtől el szoktunk térni. A tanítási órák 13 és 20 óra között zajlanak a művészeti ágakon.

A tanulók óráit úgy kell beosztani, hogy az ne ütközzön az iskolai elfoglaltságukkal.

2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások – egymással szoros kölcsönhatásban –, együttesen határozzák meg.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területre bonthatók:

- az értelem kiművelésére
- segítő életmódra nevelésre
- egészséges és kulturált életmódra nevelésre
- a szakmai képzés alapozására

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín-és bábművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma. A tanulót a művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítik azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői.

Zeneművészeti ág

A Béres András Művészeti Iskolában folyó elméleti és gyakorlati képzés követelményei és tantervi programja alkalmat ad a növendékek zenei és testi képességeinek fejlesztésére, és biztosítja a hangszereken és a csoportos tárgyakban elsajátítható jártasságok megszerzését és gyakorlását.

Képzésünk figyelembe veszi a tanulók életkori sajátosságait, épít a tanuló érdeklődésére, tehetségére. Alakítja képességeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség,

a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az érték-megőrzés formáinak kialakítására.

Az egyéni és kiscsoportos oktatás jellegéből adódóan a tanárnak döntő szerepe van a gyermek személyiségformálásában, melynek kiemelkedő helyet kívánunk adni a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladataink során.

Növendékeinket neveljük rendszeresen, céltudatosan, az igényes munkára, kitartó, hatékony gyakorlásra.

Fejlesszük a tanulók zenei képességeit, hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika, a hangszín különbségeire, zenei ízlésüket, stílusérzéküket a zenei karakterek iránt.

Bontakoztassuk ki zenei fantáziájukat, adjunk teret és lehetőséget kreatív megnyilatkozásaiknak. Ennek fő tere a hangszeres óra, és a csoportos művészeti tevékenység.

Fejlesszük improvizációs képességüket.

Oktató-nevelő munkánk irányuljon arra is, hogy a tanulók az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.

Alakítsunk ki olyan kapcsolatot növendékeinkben a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletté váljon.

Módszerekben, technikákban keressünk olyan már működő és céljainknak megfelelő új lehetőségeket, amelyekkel növendékeink személyiségét még sokoldalúbban fejleszthetjük.

A gyermek személyiségének fejlesztése a szülői háttér nélkül nehezen megvalósítható, ennek értelmében minél több közös (szülő-gyermek-tanár) programot kell létrehozni: táborozás, koncertlátogatás, nyílt órák.

Táncművészeti ág

A táncművészeti alapismeretek átadásán túl neveljen az egészséges életmódra, ügyességre, és a magabiztosságra.

Adjon lehetőséget az időtálló értékek, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrző formák kialakítására.

Fordítson figyelmet a színpadi megjelenítésre, a növendékek életkori sajátosságaihoz, tánctechnikai tudásához, stílusismeretéhez alkalmazkodó koreográfiák kialakítására.

Járuljon hozzá ahhoz, hogy a gyermekek személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és általában a művészetek iránt.

Alakítson ki olyan érzelmi töltést a gyerekekben, hogy tanulmányaik befejezése után bekapcsolódjanak az amatőr táncéletbe.

Adjon teret a gyermeki fantázia kibontakozásának, a tanulók kreatív megnyilatkozásainak, fejlessze improvizációs készségüket.

Szorosabbá kell tenni a kapcsolatot a szülői házzal és az általános iskola nevelőtestületével.

Szín- és bábművészeti ág

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.

Alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya.

Biztosítsa a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a színművészetben megjelennek.

Tárja fel a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, értesse meg, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

Alapozza meg a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

Képző- és iparművészeti ág

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

- A zenei tanszakon ösztönözte tanulóit az aktív együttműzésikálásra, éneklésre, mely erőt, hitet, akaratot, s a másokra való odafigyelés képességét fejleszti, ugyanakkor fegyelemre szoktat.
- A táncművészeti és a színjáték tanszakon folyó oktatási forma eleve a közösségi lét, életforma, az egymásra figyelés, a másokért tevés szempontjait fejleszti a növendékben.
- A sikerélmény eléréséhez lehetőséget kell adni az iskolai, iskolán kívüli, városi, megyei és országos rendezvényeken való nyilvános szereplésre.
- A képzőművészetben tanuló gyermekek saját és egymás munkáinak megbecsülése, értékelése a toleranciát, elfogadást, segítő együttműködést kívánja meg, és fejleszti ezzel a közösségi érzéseit, melyet a kiállítások létrehozása, együttes rendezése még jobban megerősít.

A közösségnevelés legfőbb fóruma a csoportos művészeti tevékenység, amelyet a törvények adta lehetőségeken belül, a gyermek iskolába lépésének kezdetétől meg kell kezdeni.

A kistélepléseken a művészetoktatás fontos kulturális és művelődési lehetőség, szerepe igen jelentős. Több olyan – várhatóan újraéleszhető – programot indítottunk és valósítottunk meg az elmúlt évtizedekben, mint például a hangszerbemutató hangversenyek, közös hangversenyek játszóházak, kézműves foglalkozások, népszokások felelevenítése, amelyekkel nagy szerepet vállaltunk egyrészt a gyerekek, másrészt a felnőtt lakosság kulturális műveltségének megalapozásában.

4. Helyi intézményi feladatok

4. 1. Előkészítő évfolyamok:

Zeneművészeti ág

Szolfézs – kiselőkészítő:

- Az egyenletes lüktetés és a dalok ritmusának érzékelése.
- Szolmizációs hangok éneklése, pentaton hangsor ismerete, a zenei írás-olvasás bevezetése.

Szolfézs – előkészítő:

- Dallamok, olvasógyakorlatok szolmizálása.
- A törzshangsor megismerése, ábécés hangnevek.
- Ritmus és dallam memorizálása.
- Csoportos ismerkedés a hangszerek világával (ütőhangszerek, egyszerűbb dallamhangszerek).

Hangszeres előkészítő:

- A tanulók hangszeres készségeinek kialakítása egyénileg, vagy két-három fős csoportokban.
- A helyes funkciók és mozgások, a hangszerjáték megalapozása.

Táncművészeti ág

A tanuló ismerje:

- a testrészeit, testrészeinek irányított mozgás-lehetőségeit,
- a különböző izomcsoportokat,
- az izomcsoportok egymással összefüggő kapcsolatát,
- a járás és futásformákat.

Legyen képes:

- a térben való tájékozódásra,

- ritmusban mozogni,
- izmainak tudatos használatára,
- a tanult anyag csoportos bemutatására.

Szín- és bábművészeti ág

- A színházi elsődleges célja, hogy a színházművészet - ezen belül is elsősorban a színházi - iránt érdeklődő tanulók számára lehetőséget biztosítson a színházi tevékenység során történő önkifejezésre, a színházi munka alapjainak elsajátítására, valamint a színházi szakmák tevékenységi körének megismerésére.
- Törekednünk kell arra, hogy az oktatást a tanulók életkori sajátosságaihoz, adottságaihoz, és képességeihez igazítsuk. Mindez természetesen nem azt jelenti, hogy a képzéssel szemben ne lennének tartalmi és formai vonatkozású minőségi követelmények. Éppen ellenkezőleg: a színházi tevékenység tanításán keresztül a tanárnak arra kell törekednie, hogy a fiataloknak a színházi és színházi ismereteket a számukra legérvényesebb és leghatékonyabb módon közvetítse.

Képző- és iparművészeti ág

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

4. 2. Alapfokú évfolyamok:

Zeneművészeti ág

„A” tagozat: *Célja: az amatőr képzés*

- Kottaolvasás: Tudjon a növendék biztonságosan kottát olvasni, évfolyamánál könnyebb anyagot folyamatosan lapról játszani.
- Ritmus, tempó: Ismerje és tudja megszólaltatni a leggyakrabban előforduló ritmusképleteket. Nagyobb terjedelmű műveket tudja egyenletes tempóban eljátszani.
- Hallás: Tudjon tisztán intonálni, korrigálni, belső hallásával előre hallani a megszólaló hangokat.
- Hangszerkezelés: Jusson el olyan szintre, hogy legyen képes a folyamatos, biztos játéokra.
- Hangképzés-hangminőség: Törekedjen a kifogástalan hangzásra, legyen igénye a szép, értelmes előadásra.
- Stílusismeret: Ismerje meg a zenei stílusokat, és ismereteit tudja alkalmazni.
- Társas zenélés: Rendszeresen vegyen részt társas muzsikálásban (kamaraegyüttes, zongora négykezes, zenekar, kórus).
- Zeneelméleti ismeretek: Ismerje meg a hangközöket, hármas és négyes hangzatokat, a hangsorok rendjét, a leggyakrabban előforduló zenei formákat, zenei kifejezéseket.
- Zeneirodalmi ismeretek: Ismerje meg vázlatosan a legközismertebb zeneszerzők életét és munkásságát.

- Zenei rendezvényeken való részvétel: Vegyen részt az iskola és a közismereti iskolák rendezvényein, aktív szereplőként, vagy hallgatóként.
- Önállóság: Igényelje és legyen képes a hangszerrel való napi kapcsolatot, gyakoroljon rendszeresen.

„B” tagozat: *Célja: felkészítés a szakirányú továbbtanulásra*

- Kottaolvasás: Tudja a növendék a zeneműveket önállóan elolvasni és megtanulni, saját évfolyamának anyagát lapról játszani és az új anyagot gyorsan elsajátítani.
- Ritmus, tempó: Ismerje az előforduló összes ritmusképletet, ügyelve az egyenletességre.
- Hallás: Alapkövetelmény a tiszta intonáció, a melodikus, ritmikus, harmonikus hallás együttműködése, a belső hallás folyamatos jelenléte.
- Hangszerkezelés: Jusson el olyan szintre, hogy képes legyen a jó zenei megoldások technikailag tökéletes kivitelezésére, képes legyen a technikát a zene szolgálatába állítani.
- Hangképzés-hangminőség: Legyen igénye a hangszer adottságainak legmegfelelőbb hang képzésére, játéka tükrözze az értelem és az érzelem teljes összhangját. Törekedjen a hallgató számára élményt adó játéokra.
- Stílusismeret: Szerezzen jártasságot az összes zenei stílusban. Legyen igénye új zeneművek felfedezésére, a XX. sz.-i zene befogadására.
- Zeneelméleti ismeretek: Szerezzen jártasságot a többszólamú zenei írásban, olvasásban, éneklésben. Ismerje a hangsorok rendjét, a modális hangsorokat, hangközöket, egyszerűbb zárlatokat, az

összes hármashangzatot és fordításait, a domináns és szűkített szeptimet és fordításait.

- Otthoni munka, gyakorlás: Tervezze úgy az otthoni munkáját, hogy a nagyon magas szakmai követelményeknek meg tudjon felelni, elsőbbséget kell biztosítani az otthoni, napi rendszeres, koncentrált gyakorlásnak.

Táncművészeti ág

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei tánc hagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptánc-oktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, tánc hagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az

összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges szín-tere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A tanuló ismerje:

- a kar és láb pozíciókat,
- a tanult anyag szakkifejezéseit,
- a szakkifejezések jelentéseit.

Legyen képes:

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a kombinációk használatára,
- a zene és a tánc összhangjának betartására,
- a csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre.

Szín- és bábművészeti ág

A dráma és színjáték főtárgy elsődleges célja, hogy a színházművészet – ezen belül is elsősorban a színjáték – iránt érdeklődő tanulók számára lehetőséget biztosítson a drámán és színjátékon keresztül történő önkifejezésre, közösségi alkotásra, a kommunikációs és előadói képességeik fejlődésére, a színházi alkotófolyamaton keresztül a színpadi munka alapjainak elsajátítására, a színházon keresztül önmagukra és a világra vonatkozó kérdések megfogalmazására és a válaszok keresésére.

A tantárgy oktatása során a célokat a közösségben végzett dramatikus tevékenység élményén, a játék örömein keresztül érjük el.

A tanuló váljon képessé:

- a dráma és a színház értő befogadására, értelmezésére, illetve művészi együttműködésen keresztül, tanuló társaival együtt, drámai és színházi produktumok létrehozatalára.

Képző- és iparművészeti ág

Az alapfokú művészetoktatás 12 évfolyamára a program a következő cél- és feladatrendszer határozza meg:

- A látás és a látványértelmező képesség fejlesztése.
- A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők tudatosítása.
- A megjelenítő és a kompozíciós képesség fejlesztése.
- A vizuális gondolkodás képességeinek fejlesztése
 - = az elemzés,
 - = az elvont gondolkodás,
 - = a képi gondolkodás,
 - = a képzettársítás és a szintetizálás (sűrítés).
- Jártasság a térábrázolásban és a geometria alapelemeiben.
- Jártasság kialakítása az anatómiai ismeretekben.
- A plasztikai és a síkművészeti technikák készségszintű elsajátítása.
- Az egyes festői és szobrászi technikák, valamint a médiaművészet (intermédiá) megismerése, alkalmazása.
- Művészettörténet nagy korszakainak ismerete.
- A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.

4. 3. Továbbképző évfolyamok

Zeneművészeti ág

„A” tagozat: Cél: az alapfokon megszerzett készségek, tudás szinttartása, továbbfejlesztése; figyelembe véve a tanulók más irányú elfoglaltságát, és a csoportos művészeti tevékenységre való ösztönzés.

Táncművészeti ág

A tanuló ismerje:

- a tanult tananyagot,
- a lépések helyes kivitelezésének szempontjait,
- a tudásszintjének megfelelő nehezebb technikai elemeket és azok szabályait.

A tanuló legyen képes:

- az ismert anyagból önálló gyakorlatok bemutatására,
- művészeti csoportokban, más művészeti ágakban tevékenykedő növendékekkel való együttműködésre.

Szín- és bábművészeti ág

Ismerjék:

- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
- az alapvető színházi szakkifejezéseket,
- a legfontosabb kortárs és/vagy történeti színházi stílusokat, színházi műfajokat,
- a szöveg- és előadáselemzés szempontjait és módszereit,
- a színészi játék alapvető iskoláit,
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,
- a színház jelenkori társadalmi szerepét, napjaink színházi struktúráját.

Képző- és Iparművészeti ág

A vizuális gondolkodás emeltebb szintjén az alkotó és tervező szemlélet érvényesül. Olyan feladatcsoportok - egyéni és csoportos projektek - elkészítése kívánatos, melyben a tanulók sajátos látásmódjukat a világhoz és azon belül a látvány, a kép, világhoz való viszonyukat is reflektív módon tudják kifejezni. Új eszközök és anyagok - elsősorban a mediális eszközök - segítségével a vizuális nyelv kiterjesztésére is sor kerülhet.

5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos tevékenység

5.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

- A kiindulástól a végcél eléréséig úgy építjük fel a tanítás folyamatát, hogy mindig figyelembe vesszük a szakmai követelményeket, de ugyanakkor a növendékek eltérő fejlődési szakaszait is.
- A művészeti nevelés a gyermek személyiségformálásának fontos része, azonban figyelembe kell venni, hogy a növendékek legnagyobb része nem lesz hivatásos művész, hanem a jó nevelőmunka alapján a zenét, táncot, és más művészeteket szerető, értő ember.
- Ügyelni kell arra, hogy az önként vállalt művészeti iskolai tanulással ne terheljük túl a gyermeket és ne hajszoljuk teljesíthetetlen feladatokra, öncélú produkciókra.
- Az élményt nyújtó előadási mód kialakításában jelentős szerepe van a tanári bemutatásnak, amely legyen mindig stílushű és igényes.
- A technikai és a zenei fejlődés nem halad mindig párhuzamosan. A muzikális, de technikai készségben elmaradott növendéket a zene hangszeres megvalósításában segítsük, a technikailag jól képzett, de

kifejezéstelenül játszó növendékekben a formálás igényét kell fejlesztenünk.

- A gyermekek számára a rajzolás és a festés, a mintázás természetes önkifejezési mód. Ezáltal személyiségük észrevétlenül formálódik, ízlésviláguk, esztétikai érzékük gazdagodik.
- A színpadon megelevenedő „figurákban” egy-egy mű előadásával a fellépő diákok önbizalma, saját maguk elfogadása és önmegvalósítása válik valóra. Mindezekkel együtt a szókincsük, beszédfejlődésük is kifejezőbb lesz.
- A táncórák bemelegítő gyakorlatai, a lépések tanulásának fázisai, a koreográfiák színpadra történő állítása során nemcsak a személyiségük fejlődik a gyerekeknek, hanem minden oldalról kapnak olyan információt, mellyel tudásuk gazdagodik, mozgásuk, ritmusérzékük, memóriájuk fejlődik.

A tehetséggondozás feladatai:

- Elsődleges feladatunk, hogy a tehetséget mutató tanulóknak a művészeti nevelést biztosítsuk, számukra tehetségük kibontakoztatására és fejlesztésére lehetőséget adjunk, az ehhez szükséges körülményeket megteremtsük.
- Tanulóinknak lehetőséget kell biztosítanunk az iskolai rendezvényeken és a különböző intézmények, illetve a község és a környező településeken való szereplésre.
- Segítenünk kell diákjainkat, csoportjainkat eljuttatni megyei és országos rendezvényekre, versenyekre, bemutatókra.
- Kiemelkedően jó képességű növendékek esetében a főtárgy tanára, az azonos, vagy rokon tantárgyat tanító tanárok véleményének figyelembevételével javasolja a szülőknek a zenei-, képző-, szín- vagy táncos pályára való felkészülést.

- A „B” tagozatos növendékek felkészítése fokozottan igényli a tanárok együttműködését. A főtárgy tanár az elméleti tárgyak tanáraival együttműködve készíti fel a növendéket a pályára.

A tehetséggondozás formái:

- országos zenei hangszeres és szolfézs versenyek, ill. találkozók,
- megyei versenyek és találkozók,
- képzőművészeti-, rajzpályázatok,
- kiállítások,
- művészeti találkozók,
- gyermekszínjátszó fesztiválok,
- gyermek néptánc fórumok, fesztiválok,
- népzenei rendezvények,
- iskolai növendékhangversenyek,
- tanszaki és házi versenyek,
- országos, és megyei szervezésű táborozásokon való részvétel biztosítása,
- az Amatőr Fesztivál szervezése,
- színházlátogatások,
- rendezvényeken a szereplési lehetőség biztosítása.

Segítsük az általános iskola zenei életét, támogassuk az amatőr együtteseket. Alakítsunk ki együttműködést a kulturális és művelődési feladatok ellátásában – ünnepi rendezvények, kiállítások, hangversenyek, ismeretterjesztés – a helyi művelődési intézményekkel.

A művészeti iskola és az általános iskolai tanárok közös törekvése, felelősségteljes kötelessége a növendékek megalapozott pályaválasztásának segítése.

5. 2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

- A tanulók egyéni képességei különbözőek. A csoportos vagy egyéni munka megfigyelésével hamar kiderül, kik a lassabban haladó, gyengébben teljesítő tanulók. További teendőinket az határozza meg, hogy milyen típusú az adott gyermek problémája.
- A lassabban fejlődő tanulók közül azoknál, akik kissé lassabbak a többi tanuló haladási tempójánál, de szorgalmasak, és csak megerősítést, elmélyítést igényelnek, tanulási nehézségről beszélünk. Náluk eredményesnek és elegendőnek bizonyul a korrepetálás, tantárgyi felzárkóztatás, amely az adott tananyag sokoldalú gyakorlását jelenti. Ebbe a csoportba tartozik a hátrányos helyzetű családokból érkező tanulók nagy része.
- Azok a gyermekek, akiknél jó értelmi képesség mellett kitartó gyakorlás ellenére sem tapasztalunk javulást, tanulászavarra (diszlexia, diszgráfia, diszkalkulia, részképesség-zavarok) kell gyanakodnunk. Ennek megállapításához szakemberhez kell irányítanunk a tanulót. A diagnosztizálás után a gyermek rendszeresen speciális fejlesztő foglalkozáson vesz részt.
- Gátolhatják a teljesítményt a magatartási zavarok, amelyek szintén speciális kezelést igényelnek.

Segítő szakemberek: Speciális fejlesztő foglalkozásokat az intézmény partnereinél, az általános iskolákban alkalmazott gyógypedagógus és a fejlesztő pedagógus végeznek.

A művészeti tanár feladatai a tanulási kudarcnak kitett tanulók megsegítésével kapcsolatban:

- Toleráns, empátikus magatartásával mutasson példát a másság elfogadására.
- Legyen jártas a témában a problémák felismerése, kiszűrése szintjén. (Tudja, hogy mikor, hova kell irányítani a gyermeket.)
- Folyamatosan tartsa a kapcsolatot a gyermeket segítő szakemberrel, a közösen megbeszélte terv alapján támogassa a gyermek fejlesztését.
- Egyéni, differenciált feladatadással segítse a gyermek fejlődését.
- Lássa el tanácsokkal a szülőket a gyermek fejlesztésével kapcsolatban.

5. 3. A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

- Nehezen haladó, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő gyerekek kerülnek intézményünkbe, rendszerint a háttérben szociális, kulturális, egészségügyi okok találhatók. Az integrált nevelés-oktatásra próbálunk szakmailag, pedagógiailag, illetve a szokások, közgondolkodás megváltoztatásával, felkészülni, ahhoz alkalmazkodni.
- Az intézmény partnereinél, az általános iskolákban gyógypedagógus és fejlesztő pedagógus segíti a zavarokkal küzdő tanulók haladását, így speciális szakképesítésű tanítónők segítik a munkát.
- A gyermekpopuláció kb. 20%-a küzd különböző mértékű tanulási, magatartási zavarokkal, amelyben a fiúk aránya jóval nagyobb 9:1. A probléma ténye a tapasztalt pedagógus által szinte azonnal érzékelhető, az azonosítás már jóval nehezebb feladat.

- Az integrált nevelés lényege, hogy nem az elkülönítetten történő kezelést, a másságot hangsúlyozza a törvény, hanem a megsegítés lehetőségét.

A mi feladatunk a művészeti iskolában, hogy ezekből a beilleszkedési, tanulási zavarokkal küzdő gyerekekből kihozzuk a lehető legtöbbet. Köztudott, hogy a zenének, táncnak gyógyító ereje van. Sajátos nevelési igényű tanulók esetén a zenét terápiaaként használják a speciális iskolák, intézmények. A művészetek fejlesztő hatással vannak a gyerekek képességeire. A képzés folyamán figyelembe vesszük az életkori sajátosságokat, és a tanulók képességeire, esetleges fogyatékoság típusára építve alakítjuk ki készségeiket, és gyarapítjuk ismereteiket, tudásukat.

5. 4. Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása

A pedagógus *A gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. Törvény (GYvt.) 17.§-ban* meghatározott gyermekvédelmi jelzőrendszer tagja. A jelzőrendszer tagjai a gyermekek veszélyeztetettségének észlelésekor kötelesek jelzést tenni, illetve a gyermek veszélyeztetettségének megelőzése, problémáinak megoldása érdekében egymással együttműködni.

„A személyes gondoskodást nyújtó gyermekjóléti, gyermekvédelmi intézmények, valamint személyek szakmai feladatairól és működésük feltételeiről szóló 15/1998. (IV. 30.) NM rendelet 14.§ szerint:

(4) A gyermekjóléti szolgálat az észlelő- és jelzőrendszer részét képező, a gyermekvédelmi rendszerhez kapcsolódó feladatot ellát – így különösen (3) bekezdés a) pontjában meghatározott – személyek és intézmények bármely gyermek veszélyeztetettségével kapcsolatos jelzését fogadja és a probléma jellegéhez, a veszélyeztettség mértékéhez, a család szükségleteihez igazodó intézkedést tesz a veszélyeztettség kialakulásának megelőzése, illetve a veszélyeztettség megszüntetése érdekében.”

A törvény és rendelet értelmében az intézmény valamennyi dolgozója köteles jelzéssel élni a helyi gyermekjóléti szolgálatnál, ha bármilyen veszélyeztetettséget észlel.

5. 5. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

- Az egyéni képességekhez igazodó egyéni vagy kiscsoportos órák megszervezése.
- Az iskola létesítményeinek, eszközeinek egyéni vagy kiscsoportos használata.
- A nevelők és a tanulók segítő, személyes kapcsolatai.
- A szülők, a családok nevelési, életvezetési gondjainak segítése.
- A továbbtanulás irányítása, segítése művészeti iskolákba.
- A hangszerkölcsonzés.
- A taneszközök, tankönyvek vásárlásához való hozzájutás segítése.
- A térítési díjak kifizetéséhez nyújtott kedvezmények.
- Együttműködés a polgármesteri hivatallal és a gyermekjóléti szolgálattal.

6. Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rend

- Intézményünkben Diákönkormányzat, Szülői Szervezet, valamint a szülők, a nevelőtestület és a települési önkormányzat delegáltjaiból álló Intézményi Tanács működik.

7. Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel

- A Diákönkormányzaton, Szülői Szervezeten keresztül az intézménynek szoros kapcsolata van az itt tanuló gyermekekkel és szüleikkel.
- A Diákönkormányzatban zeneművészeti, táncművészeti és képző- és iparművészeti ágon belül 1-1 tanuló képviseli a tanulókat.
- A Diákönkormányzat saját program szerint dolgozik.

- A Szülői Szervezet választmányába minden tanár (áganként) egy tagot delegál, így az iskola valamennyi tanulójának képviselője biztosított.
- A Szülői Szervezet tagjai, vezetősége saját program szerint működik.
- A Szülői Szervezet választmánya háromtagú vezetőséget hozott létre, akik a napi ügyekben képviselik a testületet.

A kapcsolattartás formái:

- A tanárok szülői értekezleteken tájékoztatást adnak a tanulók előrehaladásáról, illetve szorgalmáról. Lehetőség nyílik a személyes konzultációkra, a felmerülő problémák megbeszélésére.
- A szülők gyakran elkísérik gyermekeiket a szereplésekre. Ezeket a szerepléseket szívesen vállaljuk, mert így nem csak a jelenlegi növendékek, hanem leendő növendékeink szülei is képet kapnak munkánkról.
- A Diákönkormányzat, a Szülői Szervezet és az Intézményi Tanács félévente, valamint egy-egy véleményezést igénylő kérdés esetén rendkívüli értekezletet tart.

Eredményes együttműködés elősegítése érdekében az intézmény más szakmai szervezetekkel, társszervezetekkel, gazdálkodó szervezetekkel, a felettes szervvel együttműködésben dolgozik. Intézményi Tanács létesült a szülők, a nevelőtestület és a települési önkormányzat delegáltjaiból.

A kapcsolattartás formái:

- Együttműködési megállapodások aláírására az intézményvezető jogosult.
- Az iskolát a külső kapcsolatokban az intézmény vezetője képviseli.
- Az iskola rendszeres kapcsolatot tart:

- A tanulók iskoláival (általános-, és középiskolákkal).
- A település egyéb intézményeivel.
- Az iskolát támogató szervezetek, cégek képviselőivel.
- A településen lévő civil szervezetekkel.

8. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata

8. 1. A vizsgaszabályzat célja

Meghallgatások, vizsgák:

- A művészeti alapvizsgára történő felkészítés az iskola feladata.
- A tanuló vizsgára történő felkészítése a kötelező tanórai foglalkozások keretében történik.
- A vizsgára történő felkészülést az iskola a választható tanórai foglalkozások keretében segíti.
- A vizsgák általában megfelelnek a félévi és év végi bemutatókkal.

Célja:

- A tanult anyagok előadása, félévi és év végi tanszaki, illetve művészeti vizsgákon. Ilyenkor a begyakorolt, berögzült mozdulatokat, lépéseket, előadásokat, technikákat át tudja adni a tanuló a közönségnek, visszajelzést kap féléves és egész éves munkájáról.
- Önbizalom-növelő hatása is van a meghallgatásoknak, hiszen a vizsgák közönség előtt zajlanak. Pl. év végi „Pünkösdlő”, melyen minden tanszak képviselteti magát, aktualizálva az ünnephez a műsort.
- A Béres András Művészeti Iskola szervesen illeszkedik Mikepércs Község kulturális életébe.
- Szoros a kapcsolatunk az óvodával, általános iskolával, valamint a közművelődési intézményekkel.

- Iskolánk tanulói állandó szereplői az iskolai ünnepeknek, közösségi rendezvényeknek. Növendék-hangversenyeink, versenyek, a tánctagozat és a drámatagozat nyilvános vizsgálói igen látogattak, népszerűek, hiszen eljuttatják az értékes művészetet azokhoz a rétegekhez is, akik nem hangverseny- és színházlátogatók.
- Az iskolánk képzőművészen tanuló diákjai gondoskodnak ezeknek a rendezvényeknek a díszleteiről, jelmezeiről, továbbá a meghívók és oklevelek motívumait gyakran egyedi vagy sokszorosító grafikai eljárásokkal hozzák létre, mellyel színesítik a másik három művészeti ágat, emelik a rendezvények színvonalát.

8. 2. A vizsgaszabályzat hatálya

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra, azaz:

- *alapvizsgára,*
- *záróvizsgára,*

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki alapvizsgára jelentkezik,
- akit a záróvizsgára jelentkezik,

Kiterjed továbbá más intézmények olyan tanulóira:

- akik átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézmény vezetője alkalmassági vizsga letételét írhatja elő.

Kiterjed továbbá az intézmény nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

8. 3. Az értékelés rendje

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.
- Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés:

- Mentésülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.
- Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat

főtárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése:

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

8. 4. A vizsgatárgyak részei, követelményei, eljárásrendje

Vizsga tantárgyak

Zeneművészeti ág

Fafúvós tanszak (Régi elnevezése: Furulya tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Furulya

Szolfézs

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Furulya

Fafúvós tanszak (Régi elnevezése: Fuvola tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Fuvola

Szolfézs

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Fuvola

Akkordikus tanszak (Régi elnevezése: Ütő tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Ütő

Szolfézs

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Ütő

Billentyűs tanszak (Régi elnevezése: Zongora tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Zongora

Szolfézs

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Zongora

Vonós tanszak (Régi elnevezése: Hegedű tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Hegedű

Szolfézs

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Hegedű

Pengetős tanszak (Régi elnevezése: Citera tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Citera

Szolfézs

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Citera

Népi ének tanszak (Régi elnevezése: Népi ének tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Népi ének

Szolfézs

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Népi ének

Táncművészeti ág

Néptánc tanszak (Régi elnevezése: Néptánc tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Néptánc

Tánc történet

Képző- és iparművészeti ág

Grafika- és festészet tanszak (Régi elnevezése: Grafika tanszak,

Festészet tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

-Műhelygyakorlat

-Vizuális alkotó gyakorlat (Rajz-festés-mintázás)

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

- Műhelygyakorlat
- Vizuális alkotó gyakorlat (Rajz-festés-mintázás)

Szín- és bábművészeti ág

Színjáték tanszak (Régi elnevezése: Színjáték tanszak)

Művészeti alapvizsga tantárgyai:

Dráma- és színjáték, valamint egy választott tantárgy az alábbiak közül:

- Beszéd és vers
- Mozgás és tánc
- Zene és ének
- Színházismeret

Művészeti záróvizsga tantárgyai:

Dráma- és színjáték, valamint egy választott tantárgy az alábbiak közül:

- Beszéd és vers
- Mozgás és tánc
- Zene és ének
- Színházismeret

Színjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

FAFŰVÓS TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: FURULYA TANSZAK)

A művészeti alapvizsga követelményei

Művészeti alapvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

–Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán vagy altfurulyán (Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén).

–Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is (Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB134767), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 131603), Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F-dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén).

–A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

–Egy etűd vagy szólómű (Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lusthof Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén).

–Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is (Telemann: Cdúr szonáta (EMB 13542), Veracini: amoll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin III. tétel, Fesch: Fdúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség, állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

–Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab (Brüggen: Etűdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke(Schott), Winterfeld: Technische Studien, (Hofmeister), Telemann: Fantáziák (Bärenreiter), Eyck: Der Fluyten Lusthof III. (Amadeus) nehézségi szintjén).

–Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny) és egy korabarokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel (Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 16., (Bärenreiter), nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

–Egy etűd vagy szólódarab (Brüggen: 1., Quantz: Solos 15./Baroque Solo Book, Eyck, J. van: Der Fluyten Lusthof III. (Amadeus), G. Ph. Telemann: Fantázia 2, cmoll (Bärenreiter), nehézségi szintjén).

–Egy teljes szonáta vagy concerto és egy korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű (Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: gmoll szonáta (V.) (EMB 13405, Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

FAFÚVÓS TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: FUVOLA TANSZAK)

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56–85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1–3. nehézségi szintjén).

– Egy barokk szonátatétel; Marcello: d–moll szonáta, Telemann: F–dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1–10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1–5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1–4. nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta tételpár; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.

– Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet (EMB 8593, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet (EMB 8514) nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a–moll szonáta, (EMB 12534), Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13535), Händel: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.
- Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano (EMB 7583), Doppler: Berceuse (EMB 12350), Mező Imre: Szvit (EMB 3358), Szervánszky Endre: Szonatina (EMB 1372) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1–5., (EMB 8514) Andersen: 24 etűd fuvolára/1. (EMB 8520); Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény (EMB 12652) nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta (EMB 13404), egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok (EMB 958) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

AKKORDIKUS TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: ÜTŐ TANSZAK)

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Ütő főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Két dobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17.,

27.; Keune: Kisdobiskola

- Egy dallamhangszeres mű; Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád nehézségi szintjén.
- Egy kamaramű; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1.,2.,3., Mikrokozmosz nehézségi szintjén.
- Egy periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.
A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két kisdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola
- Egy skála hármashangzat–felbontással.
- Egy dallamhangszeres mű; Bach: h–moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsalányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a–moll menüett (EMB 13379) HWV 602, 603 nehézségi szintjén.
- Egy kamaramű; J. S. Bach: Kétszólamú invenciók
- Egy periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.
A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszer–kombinációk kezelése, hangszer– és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Ütőhangszerek

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Két kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 16., 18., 35.; Kisdobiskola (Breitkopf) 84., 135., 148., 161., 176.; Knauer: Üstdob-

gyakorlatok (Hofmeister) 6., 11., 15., 20. gyakorlat nehézségi szintjén.

- Egy dallamhangszeres mű, Mozart: Török induló, Weiner: Rókatánc, Haydn: Magyar rondo nehézségi szintjén.
- Egy kamaramű; Bartók Béla: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Joplin: Ragtime, Enter-trainer, John O'Reilly: Három epizód, G. d. Monica: Movi-rock, Steve Reich: Zene fadara-bokra, Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063)/1 tétel, Siegfried Fink: Trommeltanz/Junior's beat nehézségi szintjén.
 - Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.
- A megszólaltatott gyakorlatok száma változtatható, de a vizsgázó ritmus- és dallamhangszeres műveket is szólaltasson meg. A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.
- Dobszerelésen tánczenei-, vagy rock kíséret, zárlat improvizációkkal, élő vagy rögzített zenei alapra. (A zenemű formájának megfelelő periodikus tagolással.)

„B”tagozat

- Két kisdobgyakorlat vagy 1 kisdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 20., 21., 26., 29.; Kisdobiskola (Breitkopf) 83., 97., 138., 147., 158.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister): 14., 19., 24., 27., 33., 46.; S. Fink: Kisdobszvit (Zimmermann– Marcia nehézségi szintjén).
- Egy skála hármashangzat-felbontással (4#, 4b-től).
- Egy hosszabb lélegzetű mű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele); J. S. Bach: a-moll partita, Rimszkij-Korszakov: Dongó (Hofmeister), Gounod: Faust/Tánc no.6, Vivaldi: a-moll hegedűverseny, Musser: Etűdök/1 tétel, Bach: Seven chorales/1 korál, Luis Milan: Pavana, W. Kraft: Francia szvit, nehézségi szintjén.
- Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

- Dobszerelésen bármilyen stílusú leírt, vagy rögtönzött szóló (minimum 32 ütem terjedelemben),

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség)
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszer-kombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

BILLENTYŰS TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: ZONGORA TANSZAK)

Művészeti alapvizsga követelmények

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Zongora főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab; Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok (EMB 4250, EMB 6990, EMB 6991, EMB 4321, EMB 13165), Telemann: Kezdők zongoramuzsikája (EMB 13452) nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonatina vagy szonáta–tétel, könnyebb variáció; Könnyű szonatinák (EMB 2719), 15 könnyű szonáta, Szonatina album (EMB 1280), Clementi: C Op. 36 (Ricordi) Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, (Universal) Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csúrka: Szonatina–gyűjtemény (EMB 14412) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Emlékezés (EMB 13543 kötetben), Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás (EMB 6715 kötetben), Pacsirtadal (EMB 6715 kötetben), Schubert: Táncok (EMB 13212), Keringők (EMB 7355) nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók Béla: Mikrokozmosz III. 84 Multság, 90 Oroszos 91–92, Kromatikus invenció IV/97 Notturmo, Kodály: Gyermektáncok (Boosey & Hawkes) 5–10 nehézségi szintjén.

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit–tétel; J. S. Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók (EMB 6912) C, a, F nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonatina vagy szonáta–tétel, variáció; 15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, (Universal) E Hob. XVI/13, (EMB 3658 kötetben) D Hob. XVI/14, (Universal) Mozart: 6 bécsi szonatina (EMB 2395), Beethoven: Szonatinák (EMB 8648), Grazioli: G–dúr Szonáta nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Fantáziatánc (Peters), Chopin: Keringők (EMB 6787) a, h, nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V. 128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok (EMB 8377, EMB 8378, EMB 8379) nehézségi szintjén.

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Zongora főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A négy stíusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció; Händel: Könnyű zongoradarabok Chaconne (EMB 6991 kötetben), Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, (EMB 7817 kötetben) Bach: Francia szvit (EMB 7190) tánc tételek nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonáta-tétel; Beethoven: Szonáta G Op. 49 (EMB 8152) no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79. (Schott); rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 (Peters) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Kinderszenen (EMB 7146), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (EMB 7354) 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 (EMB 6877 kötetben, PWM kötetben) nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 102 Felhangok, V.130 Falusi tréfa nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Egy barokk mű; többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel; J. S. Bach: h–moll háromszólamú invenció (EMB 6913), Francia szvit (EMB 7190) Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A–dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén.

- Egy klasszikus szonáta-tétel; Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19 (Peters), Mozart: C-dúr szonáta KV. 309 (EMB 3996 kötetben, EMB 3997 kötetben, Peters kötetben) nehézségi szintjén.
 - Romantikus mű; Liszt-Zempléni: Etűd (EMB 766) 2 a, Liszt: Consolation (EMB 12697) Desz nehézségi szintjén.
 - XX. századi mű; Bartók: Szonatina (EMB 117), Mikrokozmosz VI (EMB 130) Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque (EMB 6029) E nehézségi szintjén.
- A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

VONÓS TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: HEGEDŰ TANSZAK)

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

A vizsga tartalma

A” tagozat

- Egy etűd; Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études speciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel; Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D-dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére; Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.
- Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.
- Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú–gyors); Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.
- Egy koncert– vagy szonáta–tétel; Komarovszkij: A–dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a–moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a–moll koncert (PWM), Seitz: g–moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert–solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A–dúr szonáta, Händel: E–dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

„A” tagozat

- Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etűd; Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245) Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.
- Barokk szonáta két tétele; Händel: g–moll (EMB 12309 kötetben), D–dúr (EMB 12309 kötetben), A–dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.
- Egy koncert–tétel, vagy előadási darab; Bach: a–moll (EMB 1600), E–dúr (EMB 1601), Haydn: C–dúr (Peters), Mozart: D–dúr – Adelaide, Beriot: a–moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F–dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

PENGETŐS TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: CITERA TANSZAK)

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Citera főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Három összeállítás bemutatása, amely tartalmazzon csárdás, ugrós, friss, nyomóval, egyszerű díszítéssel játszott dallamokat.

„B” tagozat

A vizsgázó öt összeállítást készít a tanult anyag alapján, melyből a vizsgabizottság választ hármat.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,

- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- technikai felkészültség,
- jobb– és balkéz–technika,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Citera főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása, amely tartalmazza legalább egy adatközlő anyagát.
- Egy énekkíséretes összeállítás.
- Egy hangszerkíséret bemutatása.

Az összeállítások tartalmazzanak parlando, csárdás (dűvő), ugrós, friss, nyomóval, 16–odos mozgású dallamokat.

„B” tagozat

A vizsgázó nyolc összeállítást készít a tanult anyag alapján, melyből a vizsgabizottság kettőt, a vizsgázó egyet választ.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszer tartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- technikai felkészültség,
- jobb– és balkéz–technika,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

VOKÁLIS TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: NÉPI ÉNEK TANSZAK)

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy gyerekjátékdalokból vagy párosító dalokból álló népdalcsozor,
 - Egy jeles napi szokásdalokból álló összeállítás,
 - Egy pásztor- vagy rabének,
 - Egy klasszikus ballada a Dunántúlról vagy az Alföldről,
 - Egy különböző lüktetésű és tempójú táncdallamokból álló összeállítás.
- Az előadásban közreműködhetnek hangszeres tanulók.

„B” tagozat

- Egy lakodalmi szokásdalokból álló összeállítás,
- Egy keserves,
- Egy klasszikus ballada,
- Egy szabadon választott népdal összeállítás.
- Egy karikázó dallamokból álló összeállítás csoportos énekszóval
- Egy hangszerkíséretes táncdalciklus.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- szép, érthető szövegmondás
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- népzenei hitelesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása,
Egy hangszerkíséretes összeállítás bemutatása.

„B” tagozat

A vizsgázó öt összeállításból álló műsort készít, öt népzenei dialektusból a tanult anyag alapján, maximum 25 percen belül.

A vizsgán közreműködhetnek hangszeres és énekes tanulók.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,

- szép, érthető szövegmondás
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- népzenei hitelesség.

SZOLFÉZS (Minden tanszak alapvizsgájához követelmény a zeneművészeti ágon)

A művészeti alapvizsga követelménye

A vizsga részei

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsga feladatait az iskola választja ki az A) és B) feladatsor közül vagy a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Írásbeli vizsga

A) Feladatsor

1. Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4–5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan.

2. Könnyű klasszikus periódus mindkét szólamának lejegyzése „keretes” diktálás alapján.

Az idézet 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmaz, a felső szólamban könnyebb alteráció előfordulhat.

A tanulók számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum, a kezdőhangok értékkel és néhány „támpont”-hang.

Az idézet zongorán tízszer hangozhat el.

3. Klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe.

A szemelvény (vagy mű) kis kéttagú, vagy háromtagú forma legyen. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutathatja.

B) feladatsor

1. Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4–5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan

2. Egy magyar népdal dallamának lejegyzése. A népdal új stílusú, négysoros, legfeljebb 8–10-es szótagszámú, tempo giusto, izometrikus.

A tanulók számára adott a violinkulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel. A népdal tízszer hangozhat el a megadott abszolút magasságban, énekes előadásban.

3. Könnyû klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe.

A szemelvény vagy teljes mű: kis kéttagú, vagy háromtagú forma. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutatathatja.

Mindkét feladatsorhoz ajánlott feladatlap készítése.

Szóbeli vizsga

1. Memoriter anyag:

A vizsgázó

- tudjon előadni öt népdalt,
- ismerje a dalok legfontosabb stílusjegyeit;
- tudjon megszólaltatni öt műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező),
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

2. A vizsgán a tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam követelményei alapján. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga tartalma

„B”- tagozat („B”-tagozaton a vizsga mindkét része kötelező.)

Írásbeli vizsga

1. Hangközmenet: 11 hangközből álló tonális hangközmenet lejegyzése, a hangközők megnevezésével. A tanuló számára adott a violinkulcs, előjegyzés és a kezdő hangköz, elnevezéssel együtt. A hangközmenet zongorán hatszor hangozhat el.

2. Hangzatelejegyzés 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hang(ok)ra, oldással együtt.

A tanuló számára adott a violinkulcs és a hangzatok alsó hangja. A feladat zongorán hatszor hangozhat el.

3. Kétszólamú klasszikus periódus lejegyzése funkciós basszussal.

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 – változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

A tanuló számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel. Az idézet zongorán tízszer hangozhat el. A feladatsorhoz ajánlott feladatlapot készíteni.

Szóbeli vizsga

1. Egyszólamú klasszikus dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva és hangnévvel.

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 – változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

2. Memoriter anyag:

A vizsgázó

- tudjon élményszerűen előadni tíz népdalt,
- ismerje azok legfontosabb jellemzőit,
- tudjon megszólaltatni öt műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező),
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

3. A tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam elvégzése utáni követelmények alapján. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

- A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése.
- Dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.
- Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

A szóbeli vizsga értékelése

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása.
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

NÉPTÁNC TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: NÉPTÁNC TANSZAK)

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Néptánc

Csoportban 5–10 perc

Egyénenként illetve párban: 2–3 perc

A vizsga tartalma

- Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása
- Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tánc-egységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

A vizsga értékelése

- Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét.
- Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása.

A tudás értékelése

A tudás: azok az információk, készségek, képességek, mozgások, cselekvések, magatartások, attitűdök, érdeklődés, szokás, világkép, amelyekkel a gyermek rendelkezik.

JELES

Tudása megfelel az iskolai dokumentumokban megfogalmazott követelményeknek, azokról önállóan, összefüggésrendszerbe építve ad számot. Befogadási képessége, válaszadása meggyőző. Ismeretei alkalmazásában kreatív.

JÓ

Tudása megfelel az iskolai dokumentumok által meghatározott követelmény-szintnek. Önálló megnyilvánulását és az ismert összefüggésrendszerbe illesztését tanári rávezető kérdéssel vagy egy résztéma megjelölésével képes teljesíteni. Befogadási képessége stabil, válaszadása kisebb pontatlanságokat is tartalmazhat.

KÖZEPES

Tudása egy-két lényegi hiányossággal felel meg az iskolai dokumentumokban meghatározott követelményeknek. A rávezető kérdésekre adott válaszában vannak lényegi információk, ezekben bizonytalan. Befogadási készsége változó, válaszadása az összefüggésrendszer ismeretének egy-két lényeges hiányára utal.

ELÉGSÉGES

Tudása, arra elegendő, hogy az iskolai dokumentumokban meghatározott követelményszintet a továbbfejlődés feltételeként biztosítsa. Ismeretei és a tárgyi összefüggésrendszer hiányosságai lényeges, a befogadási készsége gyenge, válaszadása érdeklődése hiányára utal.

ELÉGTELEN

Tudása nem elegendő a tárgyi rendszerben és az iskolai dokumentumokban megfogalmazott követelmények teljesítéséhez. Ismeretei hiányosak Befogadási készsége rossz, válaszadásában nincsenek értékeket képviselő adatok.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Néptánc, 8–10 perc

A vizsga tartalma

- Helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort.
- A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál.
- Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni.
- A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket.

A vizsga értékelése

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek

FOLKLÓRISMERET (Néptánc tanszak alapvizsga követelménye)

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Folklórismeret

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5 perc

A vizsga tartalma

- A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll.
- Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.
- A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról.

Témakörök

- Jeles napok

- Munkavégző ünnepek
- Az emberélet fordulói
- Táncdialektusok
- A régi és új táncréteg tánc típusai

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

- A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.
- Az osztályzatra a pontok alapján a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga

- A tanuló feleletének tartalmi és formai szempontok alapján történő értékelése.
- Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

TÁNCTÖRTÉNET (Néptánc tanszak záróvizsga követelménye)

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Tánc történet

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5–10 perc

A vizsga tartalma

- A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánc történet témakörökből áll
- Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valamint a problémamegoldást ill. értelmező választ igénylő feladatokat tartalmazza
- A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Választható témakörök

- Az őskor táncművészete
- A középkor jellemző táncformái
- A reneszánsz és barokk kor táncélete
- A romantika

- A reformkor táncélete
- A XX. század táncélete
- Gyöngyösbokréta mozgalom
- Hazánk jeles alkotói és műveik
- A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

- A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.
- Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga

- A tananyagtartalom elsajátításának mértéke
- Az összefüggések ismerete
- A szakmai kommunikáció fejlettsége. Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

SZÍN- ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG SZÍNJÁTÉK TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: SZÍNJÁTÉK TANSZAK)

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Dráma és színjáték

improvizáció 2–3 perc

színpadi produkció

– jelenet 3–5 perc

vagy

– előadás 15 perc

A vizsga tartalma

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

Improvizáció

Az improvizáció megadott instrukciók (pl.: a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges vagy szöveg nélküli 2–3 fős jelenet lehet. A szaktanárnak a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, legalább tíz tételből álló tételsort kell összeállítania. A tételsor tartalmazhat szöveg nélküli vagy szöveges feladatokat. Az egyes tételeknek tartalmazniuk kell a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat (helyszín, szereplők, cselekmény, konfliktus).

A felkészülési idő 5 perc.

Színpadi produkció

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján tanári irányítással készített prózai színházi produkció (2–3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet. A tanuló a csoportban, közös akciókban, együttes játékokban közreműködve, illetve egyéni színpadi feladatok megoldásával egyaránt számot adhat a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról.

A vizsga értékelése

- Improvizáció
- Az instrukciók megértése, követése
- Együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése),
- Színpadi jelenlét
- Figyelem, koncentráció (játékokban maradás képessége, egyértelmű szerepbe lépés, szituációban maradás, egyértelmű kilépés a szerepből)
- Sűrítés képessége
- A jelenet szerkezete, íve (a jelenet nyitása, zárása, jelenetépítés)
- Színpadi produkció
- A színpadi helyzetek megértése, az önálló játékok közös játékba illesztése
- Együttműködés (a partner impulzusainak elfogadása, a partner felé irányuló impulzusok erőssége, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játékstílus kialakítása, tartása)
- Figyelem, koncentráció
- Színpadi jelenlét
- Ritmusérzék (a jelenet tempójának közös kialakítása, együttes tempóváltás)
- Atmoszférateremtés
- Verbális kifejezőeszközök használata

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Dráma és színjáték

improvizáció 3–5 perc

színpadi produkció

– jelenet 5–7 perc

vagy

– előadás 15–30 perc

A vizsga tartalma

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

Improvizáció

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges és szöveg nélküli kétfős jelenet lehet. A szaktanárnak – a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő – legalább tíz kétfős improvizációs feladatból álló tételsort kell összeállítania. A tételsornak szöveggel és szöveg nélkül elvégzendő feladatokat egyaránt kell tartalmaznia. Az egyes tételekben meg kell adni a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat. A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül. Az etűd bemutatása után a vizsgabizottság instrukciók alapján variációk bemutatását kéri. A felkészülési idő 5 perc.

Színpadi produkció

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített prózai színházi produkció (2–3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy

szerkesztett játék lehet. A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell közreműködnie.

A vizsga értékelése

- Improvizáció, az instrukciók megértése, követése
- A színpadi megjelenítés alapvető szabályainak alkalmazása (érthetőség, láthatóság)
- Együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése, rugalmasság – reakció váratlan történésekre)
- Stílusérzék (közös játéktípus kialakítása, a választott stílus megtartása, illetve együttes stílusváltás, vagy a játéktípusok tudatos ütköztetése a kifejezés érdekében, az egyes elemek – gesztus, beszédmód, nyelv, mozgás – egysége)
- Figyelem, koncentráció
- Karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága)
- A színjáték hitelessége (az ábrázolás mélysége, igazságtartalma, személyessége, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása)
- Az improvizáció „dramaturgiája” (a jelenet indítása, jelenet zárása, cselekményépítés, sűrítés képessége, feszültségteremtés, fordulatok)
- Atmoszférateremtés
- Színjátszói kifejezőeszközök, intenzitás
- Fantázia, ötletesség, humor
- Színpadi produkció (előadás, jelenet)
- Koncentráció, figyelem
- Együttműködés (a jelenet tempójának közös kialakítása, a partner impulzusainak elfogadása, erős impulzusok küldése a partner felé, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játéktípus kialakítása, tartása)
- Hiteles játékmód (nyelvi és nem nyelvi kifejezőeszközök hiteles alkalmazása, személyessége, élelmények, tapasztalatok játékká formálása, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása), a játék intenzitása
- Karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága, a karakterábrázolás elmélyítése, személyessé tétele)
- Stílusérzék (alkalmazkodás a produkció játéktípusához, közös stílushoz illeszkedő színjátékos kifejezőeszközök)
- Ritmusérzék (a játék tempójának érzékelése, tartása, pontos, társakhoz igazodó tempóváltás)
- Feszültségteremtés
- Atmoszférateremtés
- Verbális kifejezőeszközök használata

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: GRAFIKA TANSZAK)

I. GRAFIKAI MŰHELYGYAKORLAT

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama

Rajz-festés-mintázás*	max. 90 perc
Grafika műhelygyakorlat	max. 180 perc
- rajzi, tervezési feladat	50 perc
- grafikakészítés	130 perc

*A rajz-festés-mintázás kötelező tárgy alapvizsga vizsgakövetelményét a II. fejezet tartalmazza.

A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó képessége. A tervező feladat tükrözze a tanuló a grafikaművészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, az egyedi és a sokszorosított grafikatechnika lehetőségeiről megszerzett ismeretét. Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló grafikai technikákban elért jártasságát, tudását.

A grafika műhelygyakorlat vizsga két részből tevődik össze

A) Rajzi, tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész grafikai alkotás.

A benyújtott vizsgamunka, – tanári irányítással – színes rajzi, tervezési munka alapján létrehozott, a tanult grafikai technikák bármelyikének alkalmazásával megvalósított grafikai alkotás, amely lehet:

- meghívó,
- bélyeg,
- versillusztráció,
- természeti forma tanulmánya és átírása.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal korábban kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt, önállóan elkészített grafikai alkotás.

A vizsgamunka tervvázlat alapján megvalósított egyedi rajz, vagy sokszorosításra alkalmas technikával elkészített grafikai alkotás, amely lehet:

- exlibris,
- embléma,
- piktogram,
- illusztráció.
- különböző felületek, faktúrák alapján mintatervezés.

A vizsga értékelése

A grafika műhelygyakorlat vizsga értékelésének általános szempontjai

- rajzi, tervezői készség,
- tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró és kifejező készség,
- alapvető anyag- és eszközhasználati ismeret, jártasság,
- egyedi és sokszorosított grafikatechnikai ismeret,
- színelméleti alapismeretek,
- a kész munka összhatása.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama

Rajz-festés-mintázás*	max. 120 perc
Grafika műhelygyakorlat	max. 240 perc
- rajzi, tervezési feladat	60 perc
- grafikakészítés	180 perc

*A rajz-festés-mintázás kötelező tantárgy záróvizsga követelményét a II. fejezet tartalmazza.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Grafika műhelygyakorlat max. 10 perc

A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó képessége. A tervező feladat tükrözze a tanuló látványértelmező, megjelenítő, a tartalomnak megfelelő elemző, átíró, képalkotó, képességét, a grafika anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét. Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló grafikai technikákban elért jártasságát, tudását.

A grafikai műhelygyakorlat gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

A) Rajzi, tervezési dokumentációval, szakmai indoklással együtt benyújtott kész grafikai alkotás.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással– színes rajzi tervezési munka alapján megvalósított grafikai alkotás, amely lehet:

- stílusanulmány,
- lemezborító készítése,
- egyedi könyv kivitelezése,
- naptár.

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti záróvizsga napját megelőzően tíz nappal korábban kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) A záróvizsga helyszínén, ideje alatt, önállóan elkészített grafikai alkotás.

A vizsgamunka tervvázlatokból álló, betű és szöveg együttes kompozíciójára és szabadon választott technika alkalmazására épülő grafikai alkotás, amely lehet:

- plakát,
- könyvborító,
- vers- vagy prózaillusztráció.

A grafika műhelygyakorlat szóbeli vizsga tartalma

- a grafika anyagai, eszközei,
- grafikatechnikák és technológiák,
- a grafika műfaji sajátosságai,
- a grafikaművészet legjelentősebb alkotásai, alkotói,
- a grafikaművészet stíluskorszakai,
- a magyar grafika jeles képviselői,
- egészség-és környezetvédelmi alapismeretek.

A vizsga értékelése

A grafika műhelygyakorlat gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

- tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő megjelenítő, átíró, kifejező készség,
- rajzi, tervező és kivitelező készség,
- a grafikai ismeretek gyakorlati alkalmazásának (egyedi és sokszorosított grafikák, vegyes technikák) szintje,
- eredetiség, egyediség,
- a kész munka összhatása.

A grafika műhelygyakorlat szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

- a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete,
- a megfogalmazás szabatosága, pontossága,
- kommunikációs készség.

II. RAJZ-FESTÉS-MINTÁZÁS (GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK)

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Rajz-festés-mintázás max. 90 perc

A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga feladatát az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló vizuális gondolkodása, ábrázoló, kifejező készsége, tervező képessége, kép-tárgyalkotó tudása.

A feladatmegoldás tükrözze a tanuló látványmegfigyelő, értelmező, megjelenítő, elemző, a gondolati tartalomnak megfelelő átíró, kifejező, alkotó készségét, a képzőművészeti ágakról – grafikáról, festészeatről, szobrászatról - a képzőművészeti ágak műfajairól, a különböző műfajok esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét, a tanuló képzőművészeti technikákban való jártasságát, képességét.

A rajz-festés-mintázás gyakorlati vizsga két részből tevődik össze

A) Rajzi, tervezési dokumentációval együtt benyújtott tanuló által készített alkotás.

A dokumentáció szemléltesse az intézmény által meghatározott komplex képzőművészeti (rajzi, festési, mintázási elemeket magába foglaló) feladat megoldásának fázisait (pl.: tanulmányrajzok, tervvázlatok, színtervek, anyagkísérletek, faktúratanulmányok...). A tanuló által benyújtott alkotás a feladatra adott megoldás vagy megoldások.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulóknak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) Az alapvizsga helyszínén és ideje alatt, önállóan készített tanulmány.

A vizsga értékelése

Rajz-festés-mintázás gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

- megfigyelő, látvány- és karaktermegjelenítő képesség,
- gondolati tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró, kifejező készség,
- tervező, feladatmegoldó készség,
- képzőművészeti technikákban való jártasság,
- kísérletező készség,
- kreativitás,
- manuális készség,
- művészeti ismeretek,
- esztétikai érzékenység,
- tárgyalkotó készség,
- a feladatmegoldás egyedisége, minősége, összhatása.

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK (RÉGI ELNEVEZÉSE: FESTÉSZET TANSZAK)

III. FESTÉSZET MŰHELYGYAKORLAT

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama

Rajz-festés-mintázás*	max. 90 perc
Festészet műhelygyakorlat	max.180 perc
- rajzi, tervezési feladat	50 perc
- képtárgykészítés	130 perc

*A rajz-festés-mintázás kötelező tárgy alapvizsga vizsgakövetelményét a II. fejezet tartalmazza.

A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, képalkotó képessége. A tervező feladat tükrözze a tanulónak a festőművészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, a képépítés szabályairól, a szintani ismeretekről megszerzett ismeretét. Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló festészeti technikákban elért jártasságát, tudását.

A festészet műhelygyakorlat vizsga két részből tevődik össze

A) Rajzi, tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész festészeti alkotás.

A benyújtott vizsgamunka, – tanári irányítással – színes rajzi, tervezési munka alapján létrehozott, a tanult festészeti technikák bármelyikének alkalmazásával elkészített festészeti alkotás, amely lehet:

- csendéletszerű tanulmány,

- külső tér egy részletének feldolgozása,
- irodalmi mű illusztrációja,
- érzelmi hangulatot kifejező önarcképsorozat,
- díszletterv.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal korábban kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt, önállóan elkészített festészeti alkotás.

A festészet vizsgatárgy gondolati tartalom kifejezésére alkalmas, a tanuló által készített színes tervvázlat alapján létrehozott, szabadon választott technikával elkészített színes kompozíció, amely lehet:

- különböző karakterű tárgyak csendéletszerű beállítása,
- a belső tér egy részletének ábrázolása,
- portré vagy önarckép,
- zenei hangulat kifejezése,
- stílustanulmány.

A vizsga értékelése

A festészet műhelygyakorlat vizsga értékelésének általános szempontjai

- rajzi, tervezői képesség,
- képépítés, kompozíció,
- kifejezőerő, hangulati hatás,
- tartalomhoz illő technika megválasztása,
- a festészeti ismeretek gyakorlati alkalmazásának (telítettség, lokál és valór színek, kontrasztok, fény-árnyék-szín összefüggései) szintje,
- anyag- és eszközhasználati ismeret, jártasság,
- a kész munka összhatása.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama

Rajz-festés-mintázás*	max. 120 perc
Festészet műhelygyakorlat	max. 240 perc
- rajzi, tervezési feladat	60 perc
- képtárgyalkotás	180 perc

* A rajz-festés-mintázás kötelező tárgy alapvizsga vizsgakövetelményét a II. fejezet tartalmazza.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Festészet műhelygyakorlat max. 10 perc

A rajz-festés-mintázás kötelező tantárgy záróvizsga követelményét a II. fejezet tartalmazza

A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó képessége. A tervező feladat tükrözze a tanuló látványértelmező, megjelenítő, gondolati tartalomnak megfelelő elemző, átíró, képalkotó képességét, a festészet

anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét. Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló festészeti technikákban elért jártasságát, tudását.

A festészet műhelygyakorlat gyakorlati vizsga két részből tevődik össze

A) Rajzi, tervezési dokumentációval, szakmai indoklással együtt benyújtott kész festészeti alkotás.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással – színes rajzi tervezési munka alapján megvalósított nagyobb méretű, a tanult technikák bármelyikével elkészített festészeti alkotás, amely lehet:

- csendélet,
- portré,
- lakótér ábrázolása (otthoni környezet, saját szoba),
- jelmezterv,
- reklámtéma feldolgozása.

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti záróvizsga napját megelőzően tíz nappal korábban kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) A záróvizsga helyszínén, ideje alatt, önállóan készített festészeti alkotás.

A vizsgamunka színes tervvázlatokra épülő, nagyobb méretű, szabadon választott technikával elkészített festészeti alkotás, amely lehet:

- természetes és mesterséges formák,
- enteriőrbe elhelyezett figura,
- saját fotó feldolgozása,
- illusztráció,
- elbeszélő képsorozat saját témára.

A festészet műhelygyakorlat szóbeli vizsga tartalma

- a festészet anyagai, technikai eszközei,
- festészet nyelvi kifejező eszközei, (azok jel-és jelentésrendszere), műfajai
- festészeti technikák és technológiák,
- a festészet műfaji sajátosságai,
- a festőművészet legjelentősebb alkotói és alkotásai,
- a festőművészet stíluskorszakai,
- a magyar festészet jeles képviselői,
- egészség-és környezetvédelmi alapismeretek.

A vizsga értékelése

A festészet műhelygyakorlat gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

- a tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő megjelenítő, átíró, kifejező képesség,
- a tervező és kivitelező képesség,
- szintani ismeretekben való jártasság,
- a kompozíció törvényeinek ismerete,
- a festészeti eljárások és technikák alkalmazásának szintje,
- eredetiség, egyediség,
- a kész munka összhatása.

A festészet műhelygyakorlat szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

- a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete,
- a megfogalmazás szabatosága, pontossága,
- kommunikációs készség.

9. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Az intézménybe való bejutás feltétele: felvételi vizsga, amely a képesség, alkalmasság vizsgálatából áll, a választott tagozatokra.

- A növendékeink döntő többsége amatőr képzésben vesz részt. Az intézmény alapvető funkciója az amatőrképzés, a tehetség-gondozás.
- Az intézmény alapfeladata az egyéni hangszeres oktatás és a kötelező, csoportos szolfézs tárgy oktatása, valamint a táncművészeti, szín- és bábjáték, képző- és iparművészet csoportos oktatása.
- Más alapfokú művészetoktatási intézményből átiratkozott tanulókat a következő esedékes évfolyamba soroljuk.

Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételei:

- Az előképzők elvégzése után, alapfokú tanulmányait csak az kezdheti meg, aki az alkalmassági vizsgán megfelelt.
- Az alapfok osztályaiban, magasabb évfolyamra az léphet, aki a tantervi követelményeket legalább elégséges szinten teljesíti.
- Főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanulónak javítóvizsga letételére van lehetősége.
- Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. Erre tanulmányai során egy alkalommal van lehetősége.
- Továbbképző évfolyamba a művészeti alapvizsga sikeres teljesítése után van lehetősége a tanulónak.

10. A felvételi eljárás különös szabályai

Alkalmassági vizsga

Zeneművészeti ág

A szolfézs előképző évfolyamos, illetve az általános iskolákból jelentkező új növendékek csak akkor kezdhetik meg tanulmányaikat, ha a hangszer alkalmassági vizsgán megfelelnek.

A kiválasztásnál a következőket vesszük figyelembe:

- a gyermek érdeklődését,
- hallását, ritmusérzékét,
- a férőhelyet,
- a tanári ellátottságot.

Táncművészeti ág

A kiválasztásnál a következőket vesszük figyelembe:

- a gyermek érdeklődését,
- alkati adottságait,
- ritmusérzékét.

Szín- és bábművészeti ág

A kiválasztásnál a következőket vesszük figyelembe:

- Az iskola szaktanárai vizsgálják, hogy a jelentkezők tudják-e teljesíteni az alapfokú színjáték művészeti képzés előképző és alapfok valamely évfolyamának bemeneti követelményeit, illetve a továbbképző valamely magasabb évfolyamának követelményeit.
- A színjáték, a mozgás és a beszéd tantárgyak követelményeinek teljesítését.

Képző- és iparművészeti ág

A kiválasztásnál a következőket vesszük figyelembe:

- Az iskola szaktanárai vizsgálják, hogy a jelentkezők tudják-e az alapfokú képző- és iparművészeti képzés előképző és alapfok valamely évfolyamának bemeneti követelményeit, illetve a továbbképző valamely magasabb évfolyamának követelményeit. Általában feladatmegoldás helyszínen történő rajzolás ad lehetőséget a tudásuk megmutatására.

II. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE

1. A választott kerettanterv megnevezése

A Béres András Művészeti Iskola tantestülete az Oktatási Miniszter által kiadott, *Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló, a 32./1999. (VIII. 18.) OM. sz. rendelettel módosított 27./1998. (VI. 10.) MKM. sz. rendelet 1. számú mellékletében* közölt tanterveket veszi alapul, ***Helyi Tantervként*** használja.

Kiegészítve a rendelet alapján készült részletes, évfolyamonként meghatározott, javasolt tananyaggal.

2. Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámjai

2. 1. Kötelező és választható tantárgyak

Zeneművészeti ág

Hangszeres főtárgyak:

1. Zongora (Billentyűs tanszak - Klasszikus zene)
2. Ütő (Akkordikus tanszak – Klasszikus zene)
3. Furulya (Fafúvós tanszak – Klasszikus zene)
4. Hegedű (Vonós tanszak – Klasszikus zene)
5. Fuvola (Fafúvós tanszak – Klasszikus zene)
6. Citera (Pengetős tanszak- Népzene)
7. Népi ének (Vokális tanszak – Népzene)

Kötelező tantárgyak:

1. szolfézs
2. népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak:

1. szolfézs
2. zeneismeret
3. zenetörténet–zeneirodalom
4. zeneelmélet
5. kamarazene
6. zenekar
7. kórus
8. népzenei ismeretek
9. néprajz
10. népi kamarazene
11. népi zenekar
10. második hangszer

Választható tantárgyak:

1. A klasszikus zene és a népzene tantárgyai

Táncművészeti ág (Néptánc tanszak)

Főtantárgyak:

1. Népi játék (1-2. Előképző évfolyamon)
2. Néptánc (1-6. Alapfokú, 7-10. Továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

1. Folklórismeret (3-6. Alapfokú évfolyamon)
2. Tánc történet (9-10. Továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

1. Folklórismeret
2. Tánc történet

Választható tantárgyak:

1. Népi játék (1-2. Előképző évfolyamon)
2. Néptánc (1-6. Alapfokú, 7-10. Továbbképző évfolyamon)

3. Népzenei alapismeretek (1-6. Alapfokú, 7-10. Továbbképző évfolyamon)

Szín- és bábművészeti ág (Színjáték tanszak)

Főtárgyak:

1. Dráma- és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

1. Beszéd és vers (1. Alapfokú évfolyamtól)
2. Mozgás és tánc (1. Alapfokú évfolyamtól)
3. Zene és ének (1. Alapfokú évfolyamtól)
4. Színházismeret (3. Alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak:

1. A színjáték tanszak bármely tantárgya

A színművészeti oktatás kötelezően előírt tantárgya, és óraszámára figyelembevétele mellett, a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, képző- és iparművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

Képző- és iparművészeti ág (Grafika tanszak, Festészet tanszak)

Főtárgyak az 1-2. Előképző + 1-3. Alapfokú évfolyamban:

Képzőművészeti tanszak

1. Vizuális alapozó gyakorlatok (1–2. Előképző évfolyam)
2. Grafika és festészet alapjai (1–3. Alapfokú évfolyam)
3. Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Grafika és festészet tanszak

1. Grafika és festészet műhelygyakorlat (4-10. évfolyam)

Kötelező tantárgyak:

1. Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

1. Vizuális alapozó gyakorlatok (1–2. előképző évfolyam)
2. Népművészet (1–10. évfolyam)
3. Művészettörténet (3-10. évfolyam)

A műhely-előkészítő foglalkozások során a tanuló a képzés több területével ismerkedhet meg. A műhelygyakorlat teszi lehetővé a képző- és iparművészeti szakirányú tevékenységeket. A képző- és iparművészet-oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

2. 2. Kötelező és választható tantárgyak óraszámai

Zeneművészeti ág

Klasszikus zene a 2011-es tanév előtt a felmenő rendszerű oktatást már elkezdő diákok számára

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Elő-képző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2- 6	2- 6	4- 6	4- 6	4- 6	4- 6	4- 6	4- 6	4- 6	4- 6	4- 6	4- 6

Klasszikus zene a 2011/2012-es tanévtől beiratkozott tanulók részére az új tanterv alapján

"A" és "B" tagozat, 2+6+4 évfolyamos (hosszú) tanszakok

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évf. végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek. 1–2. és 1. évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2

Összes (4- (4- 4-6 4-6 4-6 4-6 4-6 4-6 4-6 4-6 4-6 4-
óra: 6) 6) 6

Népzene a 2011/2012-es tanévtől beiratkozott tanulók részére az új tanterv alapján

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

Zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2

Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Táncművészeti ág

Néptánc a 2011-es tanév előtt a felmenő rendszerű oktatást már elkezdő diákok számára

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Elő-képző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklorismeret					1	1	1	1				
Tánc-történet									1	1		
Kötelezően választható											1	1
Szabadon választható	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Néptánc a 2011/2012-es tanévtől beiratkozott tanulók részére az új tanterv alapján

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3

Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Szín- és bábművészeti ág

Színjáték a 2011-es tanév előtt a felmenő rendszerű oktatást már elkezdő diákok számára

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Elő-képző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy												
Drámajáték	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
Színjáték	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	3	3
Kötelező tantárgyak												
Beszéd-gyakorlatok	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-
Mozgás-gyakorlatok	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-
Kötelezően választható tantárgyak												
	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabadon választható tantárgyak												
	(2)	(2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2- (4)	2- (4)	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-6	4-6	4-6	4-6

Színjáték a 2011/2012-es tanévtől beiratkozott tanulók részére az új tanterv alapján

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázatok Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Képző- és iparművészeti ág

Grafika és festészet a 2011-es tanév előtt a felmenő rendszerű oktatást már elkezdő diákok számára

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Grafika és festészet a 2011/2012-es tanévtől beiratkozott tanulók részére az új tanterv alapján

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámát 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

3. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

3. 1. Alapelvek

- Az átjárhatóság elvének érvényesítése érdekében a NEFMI által 2011-ben kiadott tantervi programban található irodalom alapul vétele.
- A tantervben szereplő minimális követelmény teljesíthetősége.
- Kiegészítő anyagként a tanár szubjektív megítélése szerint alkalmas kották használata.

3. 2. A kotta- és tankönyvrendelés szabályai

- A növendékek kottáiról, tankönyveiről gondoskodni a növendék és szülőjének feladata. Az iskola csak a hozzájutás lehetőségét biztosítja.
- A szülőket a megelőző tanév végén a tanszaki tanár tájékoztatja azokról a tankönyvekről, tanulmányi segédletekről, taneszközökről, ruházati és más felszerelésekről, amelyekre a következő tanévben a nevelő és oktató munkához szükség lesz.
- Iskolánkban a nevelő-oktató munka során a pedagógusok a nyomtatott taneszközöket (tankönyv, munkafüzet) másolják és ezt használják a tanulók. A nyomtatott taneszközön túl néhány egyéb eszközre is szükség van: gyakorló ruha, gyakorló cipő, stb.
- Az egyes tanszakokon a tanulói taneszközöket a művészeti tanárok határozzák meg.
- *A taneszközök kiválasztásánál a művészeti tanárok a következő szempontokat veszik figyelembe:*

- A taneszköz feleljen meg az iskola helyi tantervének!
- Az egyes taneszközök kiválasztásánál azokat az eszközöket kell előnyben részesíteni, amelyek több tanéven keresztül használhatóak.
- A taneszközök használatában az állandóságra törekszünk: új taneszköz használatát csak nagyon szükséges, az oktatás minőségét lényegesen jobbító esetben vezetünk be.
- *Folyamatos feladatunk:*
 - A még használható, de javításra szoruló eszközök felújítása.
 - Új eszközök beszerzése.

3. 3. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések

Tárgyi eszközök

A tantermek felszereltsége a Minősítő Testület által meghatározott eszközökkel ellátott. (Részletes Jegyzék az *SZMSZ-ben.*)

Hangszerellátottság

A hangszerek száma az oktatáshoz megfelelő, nagyrészüik közepes minőségű és márkájú.

Folyamatosan javítjuk, cseréljük, fejlesztjük a hangszerállományunkat, melynek fedezetét részben az önkormányzat, részben az erre kiírt, és elnyert pályázati pénzekből fedeztük. (Részletes Jegyzék az *SZMSZ-ben.*)

Felszereltség

A csoportos művészeti ágak tantermei – tánc-, szín- és báb-, képző- és iparművészet –.(Részletes Jegyzék az *SZMSZ-ben.*)

4. A Nemzeti Alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

ÉNEK-ZENE

ALAPELVEK, CÉLOK

Az iskolai ének-zenei nevelés fő célja az igényes zene megszerettetése egész életre, kulcsot adva megismeréséhez és élményt adó megértéséhez. A zenei élmény személyiség- és közösségformáló erejének pedagógiai jelentősége messze túlmutat a zenélés tevékenységén.

Ének-zenei nevelésünk alapja a Kodály-koncepcióra épülő zenepedagógiai gyakorlat, azaz a teljes embert fejlesztő pedagógia, melynek középpontjában az európai műveltségű, a magyar nemzeti hagyományt őrző, nyitott, kreatív és közösségi ember nevelése áll.

FEJLESZTÉSI FELADATOK

1. Zenei reprodukció

1.1. Éneklés

*1.2. Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó),
kreatív zenei tevékenység*

1.3. Felismerő kottaolvasás

2. Zenei befogadás

2.1. Befogadói kompetenciák fejlesztése

2.2. Zenehallgatás

1–4. évfolyam

5–8. évfolyam

9–12. évfolyam

KÖZMŰVELTSÉGI TARTALMAK

Népdalok: népi gyermekdalok, népi gyermekjátékok, a magyar népzene régi rétege, új stílusú magyar népdalok, magyar szokásdalok, balladák, más kultúrák népi dallamai, a magyar és szomszédos népek tánczenéje, hangszeres népzene.

A klasszika zenéje: szimfóniák, vonósnégyesek, egyéb kamarazene, versenyművek, Mozart operái, a klasszika Magyarországon.

DRÁMA ÉS TÁNC

ALAPELVEK, CÉLOK

A dráma és tánc tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése.

A dráma a tanulói tevékenységek, a gondolatok és érzelmek kifejezését különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják.

A tánc közben a tanulók megismerik a mozgásos-táncos kifejezőképesség sajátosságait, eszköztárát. A tánc tanulása során megismerhető a helyi vagy a nemzetiségi (nép) hagyomány, s mindez hatékonyan járulhat hozzá a közösségi tudat és az önazonosság erősítéséhez. A mozgásos-táncos tevékenységek fejlesztik a zenei képességeket, a térérzékelést, a testtartást, a mozgáskoordinációt, az állóképességet.

FEJLESZTÉSI FELADATOK

1. Csoportos játék és megjelenítés
2. Rögtönzés és együttműködés
3. A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása
4. Történetek feldolgozása (drámaórák keretében)
5. Megismerő- és befogadóképesség

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

ALAPELVEK, CÉLOK

A vizuális kultúra tanításának célja: hozzásegíteni a tanulókat a látható világ jelenségei, valamint a sajátos képi közlések, vizuális művészeti alkotások mélyebb átéléséhez, értelmezéséhez. Célja továbbá azon képességek, készségek fejlesztése, ismeretek átadása, amelyek a vizuális kommunikáció magasabb szintű műveléséhez, a látható világ használatához, alakításához, a kreativitás fejlesztéséhez szükségesek.

FEJLESZTÉSI FELADATOK

1. Megismerő- és befogadóképesség

1.1. Közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása

1.2. Ismeretszerzés, tanulás, térbeli tájékozódás

1.3. Kommunikációs képességek

2. Kreativitás

2.1. Alkotóképesség

2.2. Problémamegoldó képesség

3. Önismeret, önértékelés, önszabályozás

4.1. Az 1-2. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása

Az alsó tagozat első két évében a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése.

- Fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe.
- Mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait.

- A mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordínáció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; a koncentráció és a relaxáció képességének alapozásával.

4.2. A 3-4. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása

Az alsó tagozat harmadik-negyedik évfolyamán meghatározóvá válnak az iskolai teljesítmény-elvárások által meghatározott tanítási-tanulási folyamatok. Fokozatosan előtérbe kerül a Nat elveiből következő motiválási és a tanulásszervezés folyamat.

- A tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont: az életkori jellemzők figyelembevétele; az ismeretek tapasztalati megalapozása és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatása.
- A kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük.

4.3. Az 5-6. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása

A felső tagozaton folyó nevelés-oktatás feladata elsősorban a sikeres iskolai tanuláshoz, a tanulási eredményességhez szükséges kulcskompetenciák, képesség-együttesek és tudástartalmak megalapozásának folytatása.

- Fokozatosan kialakítjuk, bővítjük az együttműködésre építő kooperatív-interaktív tanulási technikákat és a tanulásszervezési módokat.
- A biztonságos szóbeli és írásbeli nyelvhasználat és az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával.

- A személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával.

4.4. A 7-8. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása

A felső tagozat hetedik-nyolcadik évfolyamán folyó nevelés-oktatás alapvető feladata - a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben - a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése, bővítése, az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása, valamint az, hogy fektessen hangsúlyt a pályaválasztásra, pályaaorientációra.

- Az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a drámapedagógia eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani.
- Az önismeret alakításával, a fejlesztő értékelés és önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban.

5. A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai

A felvételi vizsgák előzményei:

- Iskolánk tanárai felkeresik az óvodákat, és szülői értekezleteken tájékoztatják a szülőket az intézmény által kínált lehetőségekről. Az iskolába lépő leendő első osztályosoknak művészeti iskolai bemutatót tartunk, melynek az óvodás gyerekek is szerves részt vevői, és amelyen minden művészeti ággal megismerkedhetnek.
- Az általános iskolákban külön tematika, és megállapodás szerint a napközis foglalkozásokon kis hangszerbemutató és ismertető hang-

versenyeken ismerhetik meg a gyerekek a művészeti iskola zene-művészeti ágain folyó munkát. A néptánc tanszakos gyerekek népi játékok, és táncház segítségével vezetik be a tánc rejtelseibe, a színjáték tanszakosok mesén keresztül próbálják ismertetni a színpad, az előadás világát az érdeklődő gyerekeknek

- Gyakran több tanszak egy-egy közös produkcióval készül, s így minden diák kedvére választhat attól függően, hogy mi tetszett meg neki a legjobban.
- A képzőművészet területén leggyakrabban a játszóházak alkalmával kapnak betekintést az e területen folyó munkába, valamint a csodálatosan színes és gazdag eszközhasználatot felsorakoztató kiállítások rendezésével is lehetőség nyílik a tanszak iránt érdeklődők motiválására.
- Az általános iskola felső-, közép-, és a főiskolás korosztálynak életkoruknak megfelelő szinten és módon rendezünk hasonló bemutató előadásokat, kézműves foglalkozásokat, helyzetgyakorlatokat, táncházat.

6. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A 2003. évi CXXV. törvény alapján biztosítani kell:

- A felvételi kérelmek elbírálása,
- a követelménytámasztás,
- a teljesítmények értékelése,
- a szolgáltatások igénybevétele,
- a juttatásokhoz való hozzáférés,
- a bizonyítványok, oklevelek kiadása,
- a pályaválasztási tanácshoz való hozzáférés,
- a jogviszony megszüntetése során az egyenlő bánásmódot.

Nem szabad:

- Elkülöníteni, megalázni, lejáratni, megbélyegezni, kirekeszteni és színvonalon aluli oktatásban részesíteni tanulót.

Intézményünk törekszik betartani és betartatni minden intézménybe lépő személlyel e szabályokat.

7. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Az alapfokú művészetoktatási intézményben egyéni és kiscsoportos oktatás folyik, így lehetőség nyílik arra, hogy minden tanuló, minden órán beszámoljon felkészültségéről.

Tanórákon kívüli beszámoltatás (mérés)

Zeneművészeti ág

Félévi meghallgatás:

Tartalma: A tanszak azonos, vagy hasonló nehézségi fokú technikai gyakorlat és előadási darab alapján felméri, hogy a tanuló hogyan tudta teljesíteni a tantervi követelményeket. Vizsgálja hangszeres készségeit, zenei megoldásait, a stílusban való jártasságot.

Formája: A növendéket a tanszaki közösségek hallgatják meg, ezt konzultáció követi. Mivel a félévi meghallgatás nem zártkörű, ezen az érdeklődő szülők is részt vehetnek. A „B” tagozatos növendékek a meghallgatáson az osztályuknak megfelelő, magasabb szintű anyagot játsszák.

Év végi vizsga:

Tartalma: Az év végi vizsgán a tanulók előre meghatározott vizsganyag alapján szerepelnek. A kidolgozott vizsgakövetelmények megfelelnek a tanulók életkori sajátosságainak, tükrözik a tanterv által, az

adott évfolyamra előírt követelményeket. A zeneművek stílusa, karaktere különböző. Az egyes tanszakokon az anyag mennyisége hasonló.

Formája: A hangszeres növendékek eljuttatják a vizsgabizottság által kért anyagot. A „B” tagozatos növendékek a teljes vizsganyagukat előadják. A vizsgát a vizsgabizottság érdemjeggyel értékeli.

Művészeti alapvizsga és záróvizsga: Művészeti alapvizsgát az alsó fokú tanulmányok befejezésekor tehet a növendék. A vizsga megléte a feltétele a továbbképző évfolyamok elkezdésének. A művészeti záróvizsga a művészeti iskolai tanulmányok nem kötelező befejezése.

Növendékhangversenyek: A növendékhangversenyeken az iskola minden arra felkészült tanulója szerepelhet. A szaktanárok javaslata alapján a szervezéssel megbízott dönt a szereplők névsoráról. A „B” tagozatos növendékek szereplése kötelező. A növendékhangverseny célja a tehetséggondozás.

Táncművészeti ág

Zárt vizsga: A táncművészeti tagozatos osztályok az évfolyamonként betanult koreográfiákat egy „előadás” keretében bemutatják. (népi gyermekjáték,)

Színpadi előadás: A táncművészeti osztályok nyilvános előadáson mutatják be az adott évben elsajátított lépésekből összeállított koreográfiát.

Szín- és bábművészeti ág

A félév és a tanév zárásakor ún. bemutató foglalkozást vagy vizsgaelőadást tartanak az egyes csoportok, melyeken részt vehetnek az iskola tanárai.

Képző- és iparművészeti ág

A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben rendszeresen érdemjegyekkel értékeli.

A félévi és év végi osztályzatokat az érdemjegyek alapján szükséges meghatározni.

A tanév során, a bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplés is értékelhető.

Az elméleti tárgyak számonkérési módja szóbeli és írásbeli forma.

8. Az otthoni felkészüléshez előírt szóbeli és írásbeli feladatok meghatározása

A házi feladat a tanulók önálló, a tanítási órák között végzett tevékenységén alapuló oktatási módszer. A házi feladat nem osztályozható!

A házi feladattal a pedagógusok:

- erősítik a tanítási órákon tanultakat,
- fejlesztik az adott témában a tanulók különféle készségeit, képességeit,
- az új anyagot készítik elő.

A házi feladat hatékonyabbá tétele érdekében, a házi feladatot mindig gondosan ki kell jelölni! A házi feladatnak sikeresen megoldhatónak kell lennie!

Ennek érdekében:

- A tanulók önálló tanulási képességét már a tanórán is fejlesszük.
- A házi feladat kapcsolódjon az órai munkához.
- A házi feladat ne a tanórán be nem fejezett ismeretelsajátítási folyamat folytatása legyen, hanem vagy az elsajátítottak begyakorlására, vagy a következő órai anyag előkészítésére szolgáljon.

- Ne legyen mély szakadék a tanórai munka és a házi feladat között.
- A feladatok nehézsége feleljen meg a tanulók képességének (a túl nehéz feladat szorongást vált ki), ennek érdekében időnként alkalmazzunk differenciált házi feladatot, azaz a jobbaknak a tananyagon túlmutató, a gyengébbeknek felzárkóztató jellegű feladatokat jelöljük ki.
- Rendszeresen adjunk rövid feladatokat, és ne egyszerre sokat.

A szülők számára világossá kell tenni, hogy mit várunk el tőlük:

- segítsenek-e a gyerekeknek,
- a tanulás feltételeit teremtsék-e meg,
- ellenőrizzék-e, felügyeljék-e a munkát.

A házi feladatot rendszeresen ellenőrizni, és nem osztályozni, hanem értékelni kell!

Iskolánkban a házi feladatok meghatározásával kapcsolatosan az alábbi szabályok érvényesülnek:

- A házi feladatok legfontosabb funkciója a tanórán feldolgozott tananyaghoz kapcsolódó ismeretek megszilárdítása.
- A házi feladat anyaga a tanítási órán írásban, vagy szóban számon kérhető.
- Aki 5 alkalommal nem készítette el a házi feladatát, egyes osztályzatot kap, mely a szorgalmi jegybe számítjuk be, az így kapott osztályzat a szaktárgyi jegyként nem értékelhető.
- A tanulók a tanítási szünetek idejére nem kapnak írásbeli házi feladatot.
- Az ötödik-nyolcadik évfolyamon a tanulók a tanítási szünetek idejére a szokásos (egyik óráról a másikra esedékes) feladatokon túl nem kapnak szóbeli feladatot sem.

- Hosszabb szünetre (nyári) nem kötelező jelleggel, a meglévő tudást szinten tartó feladatok adhatók (gyűjtő munka, házi olvasmány, különféle megfigyelési feladatok stb.)

Az otthoni írásbeli házi feladat kiadásának korlátai

- A tanulókat (versenyre készülők, a tantárgy iránt aktívan érdeklődők) egyéni választásuk, kérésük alapján szorgalmi feladattal segíthetjük, számukra szorgalmi feladatot javasolhatunk.
- Az otthoni tanulási idő (írásbeli és szóbeli feladatok elvégzésének együttes ideje) maximum 20-30 percet vehet igénybe egy tantárgyból.
- A napi felkészülés otthoni ideje nem lehet több 1-1,5 óránál.

9. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei

Iskolánkban egyéni és kiscsoportos formában tanítjuk a művészeti órákat. Célunk ezzel, hogy az ismereteket elmélyítsük, több idő jusson a kommunikációs készségek fejlesztésére és tanulók tudásának megalapozására.

A tanulóknak a kis pedagógus létszám miatt csak a tanszakok és a választható tantárgyak esetében van lehetőségük mérlegelni.

A választásukat a tanulók és a szülők aláírásukkal megerősítik és tudomásul veszik, hogy az értékelés, a mulasztás, továbbá a magasabb évfolyamra lépés tekintetében úgy kell tekinteni, mintha kötelező tanórai foglalkozás lenne.

10. A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei

10. 1. A tanulók jutalmazásának elvei

Azt a növendéket, aki képességeihez mérten kiemelkedő teljesítményt ér el, hozzájárulva az intézmény jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez, az intézmény a főtárgy tanár javaslata alapján dicséretben részesíti.

Az intézmény jutalmazza azt a növendéket, csoportot, akik:

- Fesztiválok, versenyeken, minősítéseken kimagasló teljesítményt érnek el (1-10 helyezés, díjak, stb...).
- Rendszeresen részt vesznek, és kimagasló eredményt érnek el az intézmény versenyein.
- Nem szakmai jellegű szerepléseken magas színvonalú produkciójukkal öregbítik az iskola hírnevét.

A jutalmazás formái:

Írásbeli dicséret:

1. főtárgy-tanári
2. igazgatói
3. nevelőtestületi

Az igazgatói, és nevelőtestületi dicsérő oklevélhez tárgyjutalom is csatolható.

Más jutalmazási formák:

Hozzájárulás kirándulásokhoz, szakmai táborozásokhoz.

10. 2. Értékelési szempontok a tanulói teljesítménynél

- Személyes preferenciák tudatosítása.
- Saját képességek számbavétele.
- Saját és mások munkájának összehasonlítása.

- Páros munkák.
- Saját és mások alkotásának értékelése.
- Saját értékek számbavétele.
- Önkritika.
- Együttműködés csoportmunkában.
- Műalkotások elemzése során saját vélemény árnyalt megfogalmazása.
- A tanári korrigálásoknál szóbeli segítség figyelembevétele, a vállalt, vagy megadott feladat elkötelezett és következetes teljesítése, az alkotó munkában való intenzív részvétel

Általánosságban, minden művészeti ágra vonatkoztatva:

- A pedagógus a tanuló teljesítményét tanítási év közben minden órán minősíti és rendszeresen (havonként) érdemjeggyel értékeli. A havi jegyek nem mutatnak lényeges eltérést a félévi osztályzattól.
- A magasabb évfolyamos növendékeknél a havi osztályzattól el lehet tekinteni.
- A havi jegyek, valamint a félévi jegyek a tájékoztató füzetbe kerülnek, az év végi jegy a bizonyítványba.
- Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik.
- A félévi érdemjegyet a tanuló az órákon és a tanórákon kívüli foglalkozásokon, eseményeken nyújtott teljesítménye; az év végi jegyet a vizsgán nyújtott teljesítménye alapján kapja.
- A vizsgán az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg.

A **főtárgyak**, esetén adandó érdemjegyek minden művészeti ágon:
Jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

Előkészítőben, énekkar, kamarazene, illetve a **kötelező, kötelezően választható,** valamint a **szabadon választott** tárgyak esetén minden művészeti ágon szöveges értékelés van:

Kiválóan megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

A tanulók magatartását az alábbiak szerint minősítjük:

Példás (5), jó (4), változó (3), rossz (2),

A tanulók szorgalmát az alábbiak szerint minősítjük:

Példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

Tanévvégi vizsgára nem bocsátható az a tanuló, akinek igazolt és igazolatlan mulasztásai meghaladják a kötelezően előírt óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

Rendkívüli előrehaladás esetén a tanuló összevont vizsgát tehet. Ebben az esetben a vizsga anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani.

III. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A PEDAGÓGIAI PROGRAM FELÜLVIZSGÁLATÁNAK OKAI

Minden intézmény működésének alapvető dokumentuma a Pedagógiai Program, amely meghatározza az intézményben folyó szakmai, pedagógiai munkát. Természetesen az egyszer elkészített és bevezetett Pedagógiai Programban megfogalmazott rendelkezések nem lehetnek örök érvényűek, azokat az intézmény nevelőtestületének – különböző okok miatt – időről időre át kell vizsgálnia, és ha szükséges, a megváltozott feltételeknek megfelelően módosítania is kell.

A Pedagógiai Program felülvizsgálatára a következő okokból kerülhet sor:

1. Megváltoznak a Pedagógiai Program tartalmára vonatkozó magasabb szintű jogszabályok (Közüoktatási Törvény, Köznevelési Törvény, Kormány- és Miniszteri rendeletek).

A Béres András Művészeti Iskola esetében a Pedagógiai Program módosítására a megváltozott jogszabályok miatt volt szükség.

2. Az intézmény fenntartója dönt a Pedagógiai Program felülvizsgálatáról.
 - A fenntartó az intézmény számára új feladatokat határoz meg.
 - Az intézmény feladatait a fenntartó csökkenti.
 - A fenntartó az intézményt átszervezi.
3. A Pedagógiai Program felülvizsgálatára az intézmény döntése alapján kerül sor.
 - A Pedagógiai Programban meghatározott érvényességi idő lejár.
 - Az intézményi munka önértékelése során kiderül, hogy a Pedagógiai Programban meghatározott feladatokat a nevelőtestület nem képes megvalósítani, ezért a Pedagógiai Programot ennek megfelelően módosítani kell.
 - Az intézmény nevelőtestülete pedagógiai munkáját fejleszti, ezért a Pedagógiai Programban újabb célokat, újabb feladatokat határoz meg.

PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRVÉNYESSÉGÉVEL, MÓDOSÍTÁSÁVAL KAPCSOLATOS INTÉZKEDÉSEK MEGHATÁROZÁSA

- Pedagógia Programunk alapvető céljait, feladatait az éppen hatályos Köznevelési és Köznevelési Törvény, Nemzeti Alaptanterv, valamint a mindenkori Alaptörvény határozza meg.
- *Ezen Pedagógiai Program bevezetésének érvényességi ideje: 2011. év augusztus 1. napjától 2016. év augusztus 31. napjáig szól.*
- **A 2015-2016 tanév során** a nevelőtestületnek el kell végeznie a Pedagógiai Program teljes – minden fejezetre kiterjedő – felülvizsgálatát, értékelését, és teljesen új Pedagógiai Programot kell kidolgoznia.
- *A Pedagógiai Program nyilvánosságra hozatala:* Az iskola Pedagógiai Programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető. Egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve intézményeknél tekinthető meg:
 - az iskola fenntartójánál;
 - az iskola működtetőjénél,
 - az iskola irattárában;
 - az iskola igazgatói irodájában.
- A jóváhagyott Pedagógiai Programhoz való hozzáférés: Az igazgatói irodában kerül elhelyezésre, ahol munkanapokon 8-16 óra között a hozzáférés lehetőségét biztosítjuk, a szülők, illetve az arra illetékesek részére.

A Pedagógiai Programot intézményünk véleményeztette a Szülői Szervezettel és a Művészet-oktatói Munkaközösséggel. Megvalósulása elektronikusan történt. Az intézmény vezetője elküldte az PP-t a vezetőknek és ők elektronikus úton küldték meg véleményüket. Ugyanilyen módszer szerint végezzük az egyetértések beszerzését a fenntartótól és működtetőtől.

A mai naptól számítva (2013. március 31.) 30 nap áll rendelkezésre az egyetértések beszerzésére és az esetleges módosítások elvégzésére (2013. április 30.). A végleges Pedagógiai Program nevelőtestületi elfogadása, az elfogadott Pedagógiai Program jóváhagyása és a nyilvánosságra hozatal végső időpontja 2013. május 10.

A jóváhagyott Pedagógiai Program felmenő rendszerben történő bevezetése 2013. szeptember 2-től.

Kelt: Mikepércs, 2013. március 31.

P.H.

.....
intézményvezető

IV. ZÁRADÉK

Az iskola Pedagógiai Programját a Szülői Szervezet év
..... hó napján tartott ülésén véleményezte, és elfogadásra
javasolta.

Mikepércs, év hó nap

.....

Szülői Szervezet elnöke

Az iskola Pedagógiai Programját az iskola nevelőtestülete év
..... hó napján tartott ülésén elfogadta.

Mikepércs, év hó nap

.....

intézményvezető

Az iskola Pedagógiai Programját Klebelsberg Intézményfenntartó Központ
Derecske Tankerülete év hó napján tartott
ülésén jóváhagyta.

Mikepércs, év hó nap

.....

tankerület igazgató

Az iskola Pedagógiai Programját Mikepércs Község Önkormányzatának Képviselőtestülete év hó napján tartott ülésén jóváhagyta.

Mikepércs, év hó nap

.....

polgármester

Ez a Pedagógiai Program év hó napján a Béres András Alapfokú Művészeti Iskola fenntartójának és működtetőjének egyetértésével lépett hatályba.

Mikepércs, év hó nap

.....

intézményvezető